

சிறுவாபுரி அமர்ந்த சிவமைந்தன் தாள்பணிந்தால்
பெருவாழ்வும் வளமும் பெருகி நிற்கும் உன்மையே



Acc. No. 27574

Δ 2 111

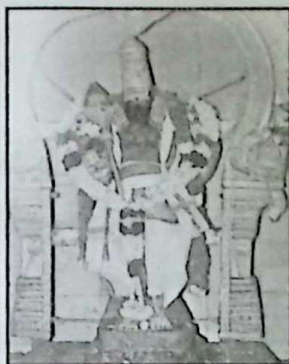
சிறுவாபுரி

முருகன் அருள் மலர்

ஆடி கிருத்திகை வெளியீடு

30.03.2018இல் நடைபெற்ற தேவகோட்டை ஸ்ரீமீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர்
திருக்கோயில் கும்பாபிஷேகக் காட்சிகள்





சிறுவாபுரி முருகன் அருள் மலர் ஆடிக் கிருத்திகை வெளியீடு

பன்னிரண்டாம் ஆண்டு மலர் - 2018

சேகரித்து தொகுத்தவர்
முல்லை மு. பழநி

வெளியிட்டு வழங்குபவர்கள்:
முல்லை மு. ராமன்
முல்லை மு. கருப்பையா

323/10, கதிரவன்காலனி,
அண்ணாநகர் மேற்கு, சென்னை-40.
செல் : 9840358301.
e-mail: mullaipathipagam@yahoo.com

“முல்லை இல்லம்” 18A, மாயாண்டிச் செட்டியார் தெரு,
தேவகோட்டை - 630 302.

27574



உ

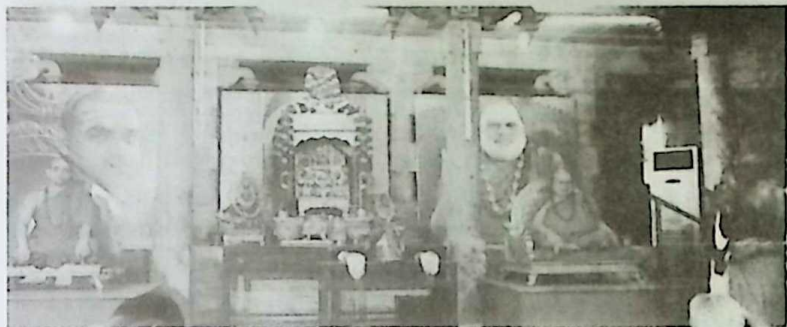
சிவமயம்

வீநாயகர் துத்

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினை
புந்தியுள் வைத்தபடி போற்றுகின்றேனே.

அணுவிற்கு அணுவாய் அப்பாலுக்கு அப்பாலாய்
கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி
வேடமும் நீறும் விளங்க நிறுத்திக்
கூடுமெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி
அஞ்சக் கரத்தின் அரும்பொருள் தன்னை
நெஞ்சக் கரத்தின் நிலையறிவித்துத்
தத்துவ நிலையைத் தந்தெனை ஆண்ட
வித்தக விநாயக! விரைகழல் சரணே!

சீருங்கேர் ஜகத்குருக்கள் கோவிலூர் மடாலயத்துக்கு வருகை



கோ விலூர் மடாலயத்தின் மடாதிபதி ஸ்ரீ கும்பாபிஷேகம் 1908இல் சீருங்கேரி சாரதா பீடத்தின் 33ஆம் பீடாதிபதியான ஜகத்குரு ஸ்ரீ சச்சிதானந்த சிவாபிநவ ந்ருஸிம்ம பாரதி மஹாஸ்வாமிகளின் முன்னிலையில் நடைபெற்றதை நினைவு கூர்ந்தார்.

1925ல் ஜகத்குரு ஸ்ரீ சந்த்ரசேகர பாரதி மஹாஸ்வாமிகள் கோவிலூருக்கு விஜயம் செய்து அக்காலத்தில் மடாதிபதியாயிருந்த ஸ்ரீ மகாதேவ ஞான தேசிக சுவாமிகளுக்கு அருள்பொழிந்ததைக் கூறினார். இன்னம் 1980ல் ஸ்ரீ மஹாஸன்னிதானம் தம் குருநாதராகிய ஜகத்குரு ஸ்ரீ அபிநவ வித்யாதீர்த்த மஹாஸ்வாமிகளுடன் கோவிலூர் எழுந்தருளியபோது, அக்காலத்து மடாதிபதி ஸ்ரீ இராமநாத ஞான தேசிக சுவாமிகள் அவர்களை பக்திபுஞ்சிதமாக வரவேற்றார் என்றார். 1987லிலோ ஸ்ரீ மஹாஸன்னிதானத்தின்

விஜயத்தின் போது அவரை வரவேற்கும் பேறு ஸ்ரீ காசி விச்வநாத ஞான தேசிக சுவாமிகளுக்குக் கிடைத்தது என்று கூறி, தற்போது 30 ஆண்டுகளுக்குப் பின் ஸ்ரீ மஹாஸன்னிதானம் தமது சீடரோடு கோவிலுருக்கு விஜயம் செய்துள்ளது குறித்துத் தனது பரம சந்தோஷத்தை மீண்டும் தெரிவித்துக்கொண்ட சுவாமிகள், கோவிலூர் மடாதிபதிகள் சிருங்கேரி ஜகத்குருக்களுக்கு மட்டுமே சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்கிற சம்பிரதாயம் உள்ளதாகத் தெரிவித்தார்.

ஸ்ரீசன்னிதானம் தனது அனுக்ரஹ பாஷணத்தில் ஸ்ரீ ஆதிசங்கராச்சார்யர் உபதேசித்ததான அத்வைத சித்தாந்தம் அவரவால் புனையப் பெற்ற ஒன்றல்ல, ப்ரம்ம சூத்திரம், உபநிஷதங்கள், ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை இவற்றின் சாரமாகும் என்பதை அவர் இவற்றிற்குச் செய்த பாஷ்யங்களில் தெளிவுறுத்தியுள்ளார் என்றார்கள். நீண்ட நெடுங்காலமாகப் பண்டிதர்கள் ஆச்சார்யருடைய பாஷ்யங்கள் மற்றும் வேறு நூல்களையும் கற்று அவற்றிற்குத் தாங்களும் உரைகள் இயற்றித் தங்கள் பாண்டித்யத்திற்கு நிறைவையும் மகிழ்வையும் பெற்றுத் தந்திருக்கிறார்கள். பிராந்திய மொழிகளில் கூட அதிகம் வேதாந்த நூல்கள் மூலநூலின் மொழிபெயர்ப்பாகவோ, சாராம்சமாகவோ இயற்றப்பட்டுப் பதிப்பிக்கப்பட்டு வருகின்றது என்று மகிழ்ச்சியுடன் கூறினார்கள்.

ஸ்ரீ மஹாஸன்னிதானம் தனது பாஷணத்தில் பக்தியே கலியுகத்தில் ஸ்ரேயஸுக்கான மார்க்கம் என்றார்கள். கலியில் பல துன்பங்கள் இருந்தாலும் உய்வுக்கான சுலப மார்க்கமான நாம ஜபம் கலியிலே சிறப்புப் பெறுகின்றது என்று எடுத்துக் கூறினார்கள். சிருங்கேகிர ஸ்ரீமடம் எப்போதுமே கோவிலூர் மடாலயத்திற்கு வழிகாட்டியாக விளங்கி வந்திருக்கிறது என்ற சுவாமிகளின் கூற்றை ஒப்புக்கொண்ட ஸ்ரீ மஹாஸன்னிதானம், சிருங்கேரி ஸ்ரீமடத்தின் மீது கோவிலூர் பகுதியைச் சேர்ந்த நகரத்தாரின் பக்திச் சரத்தையை மனமாரப் பாராட்டினார்கள்.

கோவிலூர் மடாதிபதிகள் சிருங்கேரி மடத்தின் மீது காலங்காலமாகக் கொண்ட மரியாதையையும், அவர்கள் ஐகத்குருக்களின் விஜயத்தின்போது அளிக்குகம் ச்ரத்தாபூர்வமான உபசரிப்பையும் மிகவும் கொண்டாடிய மஹாஸன்னிதானம், தற்போதுள்ள மடாதிபதி மதுரைக்கு வந்து ஐகத்குருக்களைக் கோவிலூருக்கு அழைத்தபோது தாம் மகிழ்ச்சியுடன் ஒப்புக்கொண்டதாகக் கூறி அனைவருக்கும் பரிபூரண ஆசிகளை நல்கி அனுக்ரஹ பாஷணத்தினை நிறைவு செய்தார்கள்.

பின் கோவிலூர் மடாலயத்தின் முக்கிய மண்டபத்தில் ஸ்ரீ மஹாஸன்னிதானம் ஸ்ரீ சாரதா சந்த்ரமௌளீச்வரர் பூஜையை நிறைவேற்றினார்.

மே15ஆம்நாளன்று, ஸ்ரீ மஹாஸன்னிதானம் அருள்தரும் திருநெல்லை அம்பாள் சமேத அருள்மிகு கொற்றவாலீச்வரர் ஆலயத்தில் தரிசனம் செய்துகொண்டார்கள். இங்குள்ள சிற்பங்கள் சிருங்கேரி சாரதாம்பிகை ஆலயத்திலுள்ள சிற்பங்களை ஒத்தவையாய் இருக்கின்றன. இதன்பின் ஸ்ரீ மஹாஸன்னிதானம் கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகத்தையும் பார்வையிட்டார்கள்.

கோவிலர் மடாதிபதி ஸ்ரீ மெய்யப்ப ஞான தேசிக சுவாமிகள் பாத பூஜை புரிந்து ஸ்ரீ மஹாஸன்னிதானத்தின் பரமானுக்ரஹத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

ஸ்ரீசன்னிதானம் அருகிலுள்ள தேவகோட்டை நகருக்கு விஜயம் செய்து பக்தர்களுக்கு ஆசி வழங்கி அனுக்ரஹ பாஷணமும் அளித்தார்கள். கோவிலூர் திரும்பிய ஸ்ரீ சன்னிதானமும் ஸ்ரீ மஹாசன்னிதானமும் பக்தர்களுக்குத் தரிசனமளித்து மந்த்ராஷுதை அனுக்ரஹித்தார்கள். பின் ஸ்ரீ சன்னிதானம் கொற்றவாலீச்வரர் ஆலயத்தில் தரிசனம் செய்து கொண்டார்கள்.

அன்று மாலையில் உபய ஐகத்குருக்கள் கோவிலூரிலிருந்து சிவகங்கை நோக்கிப் பிரயாணமானார்கள்.

- அம்மன் தரிசனம், ஆகஸ்ட் 2017

நகரத்தார் சமுதாயத்தை தமிழகம் பாராட்டிக் கடமைப்பட்டிருக்கிறது

▲ துள்ளக் ஆசிரியர் எஸ். குருமூர்த்தி ▲

எச்சரிக்கை

11 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து, மூன்று முறை தகர்க்கப்பட்டு, திரும்பக் கட்டப்பட்ட காசி விஸ்வநாதர் கோவில், கடைசியாக ஒளரங்கசீப்பால் 1669ஆம் ஆண்டு பிரங்கிகளால் தகர்க்கப்பட்டு, அதன் மீது ஒரு மகுதி கட்டப்பட்டது. அந்த மகுதியின் பெயரே ஞானவாபி மகுதி. 1777ஆம் ஆண்டு மராட்டிய ராணி அஹில்யாபாய் ஹோல்கர் காசி விஸ்வநாதர் கோவிலை இடிக்க முடியாதபடி இரும்பால் கட்டி கும்பாபிஷேகம் செய்தார். மீண்டும் 240 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு விஸ்வநாதர் கோவிலுக்கு கடந்த ஜூலை 5ஆம் தேதி கும்பாபிஷேகம் நடந்தது. அந்த கும்பாபிஷேகம் தமிழகத்துக்குப் பெருமை சேர்த்தது. காசியில் நடந்த கும்பாபிஷேகத்தில் தமிழகத்துக்கு என்ன பெருமை? தென்கிழக்கு ஆசியா முழுவதும் வர்த்தகம் செய்த நாட்டுக்கோட்டை செட்டியார் சமுதாயம், பர்மா, கல்கத்தா, காசி போன்ற இடங்களில் அரிசி வியாபாரம் செய்து வந்தது. 160 ஆண்டுகளுக்கு முன், ஒரு ஆண்டு, அவர்களுக்கு ரூ.25,000 போனஸ் போல லாபம் கிடைத்தது. (இன்றைய நாணய மதிப்பு கணக்கில் பல நூறு கோடி ரூபாய்கள்) தர்மமான, லாபத்துக்கு மீறிய அந்தப் பணம் தங்களுடையதல்ல, தெய்வத்துடையது என்று அவர்கள் அதை காசி விஸ்வநாதர் கோவிலுக்குக் கொடுத்து விட்டார்கள். அன்றிலிருந்து இன்று வரை விஸ்வநாதர் கோவிலின் தினசரி பூஜை மற்றும் கோவிலுக்குத் தேவையான பொருட்களைக் கொடுத்து வருபவர்கள் நகரத்தார்கள்.

ஜூலை 2ஆம் தேதி எங்கள் குடும்பம், காசியாத்திரையை முடித்துவிட்டு, நான் காசி விஸ்வநாதர் கோவில் தரிசனத்துக்குச் சென்றபோது, அங்கு பிள்ளையார்பட்டி கோவில் குருக்களையும், மற்ற சிவாச்சாரியார்களையும் யாகசாலை அருகில் சந்தித்தேன். அங்கு நின்று கொண்டிருந்த என்னுடைய நண்பரும், முருகப்பா தொழில் குழுமத்தின் முன்னாள் சேர்மனுமான எம்.வி. சுப்பையாவிடம், “நீங்கள் எப்படி இங்கு?” என்று கேட்டேன். அவர் விஸ்வநாதர் கோவிலுக்கும் நகரத்தாருக்கும் உள்ள சரித்திரத்தைக் கூறி, சமுதாயத்தின் சார்பில் அங்கு வந்திருப்பதாகக் கூறினார். தமிழ்நாட்டில் அறம்பாலிக்கும் ஒரு சமுதாயம், 160 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து காசி விஸ்வநாதர் கோவிலுக்குச் சேவை செய்து வருகிறது. 240 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு நடக்கும் கும்பாபிஷேகத்தில், அந்தச் சமுதாயத்துக்கான விசேஷமான பங்கை விஸ்வநாதர் கோவில் அதிகாரிகள் அவர்களுக்கு அளித்தார்கள் என்பது தமிழகத்துக்கே மிகவும் பெருமை. இந்த தர்மகார்யத்தை 160 ஆண்டுகளாக, ஆரவாரமில்லாமல் செய்துவரும் நகரத்தார் சமுதாயத்தை தமிழகம் பாராட்டக் கடமைப்பட்டிருக்கிறது.

- துக்ளக், 18.7.2018

மனதில் இறைவனை நிறுத்தி வழிபடுவது மிக உயர்ந்தது. இரண்டாவது சிலை, அடுத்தது படம். முதலில் கூறியதற்கு மன ஒருநிலைப்பாடு அவசியம். உலக வாழ்க்கையை வெறுத்து வேறு எந்த சிந்தனையும் இல்லாத ஞானிகளுக்கு மட்டுமே இது சாத்தியம். உருவச்சிலை வழிபாட்டில் அபிஷேகம், நைவேத்யம் ஆகிய கிரியைகள் அதிகம். அவசரமான காலகதியில் எல்லோருக்கும் இயலாது. பட வழிபாடு எளிமையானது. தினமும் புஷ்பம் சாத்தி, பழம், பால், கற்கண்டு நிவேதனம் செய்தால் போதும். எது உயர்ந்தது என்று கவலைப்படுவதை விட, எது இயன்றது என்று முடிவெடுத்து, அதை விடாமல் செய்வது தான் உயர்ந்தது.

வேலும் மயிலும் இல்லாத வேலவன்

▲ ஜோதிட சக்கரவர்த்தி நடேச நாராயணன் ▲

வேலும் மயிலும் இல்லாத வேலவன் - சுப்பிரமணியபுரம் என்னும் ஆண்டார்குப்பம் அருள்மிகு பாலசுப்பிரமணியரே ஆகும். சூரபத்மனை வதம் செய்து அவனை வேலும் மயிலுமாக மாற்றி தம்முடன் இருத்திக் கொண்டார் முருகப்பெருமான் என்பது சுந்தரபுராணக் கூற்று. அதற்கு முந்தைய இளமைக்காலத்திற்குரிய கோலத்துடன், அவர் இங்கு 'சுயம்புவாக' இருப்பதால் இவருக்கு இங்குள்ள கருவறையில் வேலும் மயிலும் கிடையாது. அழகுக்காக மட்டும் வெளிப்புறம் வேலும் மயில் கொடியும் அன்றாடம் சாத்தப்படுகின்றன.

“சுக்குக்கு மிஞ்சிய மருந்தும் இல்லை !
சுப்பிரமணியருக்கு மிஞ்சிய கடவுளும் இல்லை”

என்பது நம் முன்னோரின் நீண்டகால நம்பிக்கை. அத்தகைய பெருமை வாய்ந்த முருகப்பெருமான் பாலமுருகனாய், 'ஓம்' என்னும் பிரணவப் பொருளுக்கு விளக்கம் அளிக்காத பிரம்மாவை சிறையிலிட்ட கோலத்தில், அதிகாரம் செய்யும் தோற்றத்துடன், உலகில் வேறு எங்கும் காண முடியாத பெருமைவாய்ந்தகாட்சியினை ஸ்ரீ ஆண்டார்குப்பத்தில் மட்டுமே கண்டுகளிக்க முடியும் என்பது நிஜமான உண்மை.

ஒவ்வொருவர் வாழ்விலும் பாலப்பருவத்தில் அறிவும், இளமைப் பருவத்தில் வீரமும், முதுமைப் பருவத்தில் ஞானமும் அமைதல் அவசியம். இதனை உணர்த்தும் வகையில் ஆண்டார்குப்பம் ஸ்ரீபாலசுப்பிரமணியர் காலையில்

பாலகனாகவும் நடுப்பகலில் இளைஞராகவும், மாலையில் வயது முதிர்ந்தவராகவும் தோற்றம் அளிக்கிறார்.

கோயிலில் உள்ள அர்ச்சகர்களே வியக்கும் விஷயம் இது. இந்த வியப்பினை கண்டுகளிக்க காலை முதல் மாலை வரை இங்கே தங்கியிருந்து வழிபடுதல் வேண்டும். வேறு எங்குமே காணமுடியாத அதிசயம் இது என்றால் மிகையாகாது.

அடர்ந்த காடாக அமைந்த இத்தலத்தில் உரோமாசான் முனிவருக்கு காட்சியளித்த ஸ்ரீமுகப்பெருமான் சரக்கொன்றை மரத்தடியில் விக்கிரமாக மாறி, சம்வர்த்தனனையும் ஆட்கொண்டு அருள்பாலித்த பிறகுதான் மக்களுக்கு இத்தல பெருமை தெரிய வந்தது. நல்லப்ப நாயக்கன் என்ற பாளையக்காரருக்கு சொந்தமான இவ்விடங்களைக் கைப்பற்றிய முஸ்லீம் அரசன் சுல்தான், இங்குள்ள மக்களின் வேண்டுதலுக்கு இணங்கி கோவில் இருக்கும் இடத்தை கோவிலுக்கே சாசனம் செய்து கொடுத்துவிட்டான். இச்சம்பவத்தினால், இத்திருக்கோயில் இந்து - இஸ்லாம் இனத்திற்கும் ஒரு எடுத்துக்காட்டாக அமைந்துள்ளது.

ஸ்ரீபாம்பன் சுவாமிகள், திருப்புகழ் பாடிய ஸ்ரீஅருணகிரி நாதர், ஸ்ரீகிருபானந்தவாரியார் சுவாமிகள் ஆகியோர் இத்தல இறைவனை வழிபட்டு போற்றித் துதித்துள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கோடிக்கணக்கான பக்தர்கள், பல செல்வந்தர்கள் இக்கோயிலின் பல்வேறு திருப்பணிகளுக்கு உதவி, இக்கோயிலை மற்ற பெரிய கோயில்களுக்கு ஈடாக மிளிரச் செய்துள்ளது பெருமைக்குரியது. இத்திருக்கோயில் தமிழக இந்து சமய அறநிலையத்துறையின் கீழ், பரம்பரை அறங்காவலர்கள் மற்றும் செயல் அலுவலர் ஆகியவர்களால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகிறது.

இத்திருக்கோயிலுக்கு தொழில் வியாபார மேன்மைக்கு 6 செவ்வாய்க்கிழமைகளிலும், திருமணம் விரைவில் அமைய

6 வெள்ளிக் கிழமைகளிலும், புத்திரபாக்கியம் பெற 6 சஷ்டி தினங்களிலும், தீராத நோய் தீர்ந்து நல்ல ஆரோக்கியம் பெற 6 கிருத்திகை தினங்களிலும் தொடர்ந்து சென்று, வேண்டி வணங்கி வழிபட்டால், ஆண்டார்குப்பம் ஸ்ரீ பால சுப்பிரமணியரின் அருள்கடாசனம் கிடைத்து அனைத்து பிரார்த்தனைகளும் விரைவில் பலிக்கும் என்பது உறுதி.

இத்திருக்கோயில் கோயம்பேட்டிலிருந்து செங்குன்றம் வழியாக கல்கத்தா செல்லும் பிரதான சாலையில் தச்சூர் கூட்ரோடு சாலையிலிருந்து வடக்கே பொன்னேரி செல்லும் வழியில் 2 கி.மீ. தூரத்தில் வேலம்மாள் பள்ளிக்கு எதிர்புறம் சாலையில் 1 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது.

- வெளியீடு: ஜோதிட சக்கரவர்த்தி நடேச நாராயணன்,

044-2651 2566, 9444953645

நித்ய ஜோதிடர்: திருமதி ஆடல் சசிகலா

91765 49498

➤ மாலை நேரத்தில் சாப்பிடக் கூடாது என்று பெரியவர்கள் சொல்வதன் காரணம் என்ன? சாப்பிடுவது, தூங்குவது, நகம் வெட்டுவது போன்றவை குறிப்பிட்ட நேரங்களில் தான் செய்ய வேண்டும். காலை சூரிய உதயம், மாலை சூரிய அஸ்தமனம் ஆகிய இரு வேளைகளும் சந்தியா காலங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இந்த இரு வேளைகளிலும் தெய்வ வழிபாட்டை தவிர மேற்படி விஷயங்களை செய்யக்கூடாது. மகாலட்சுமி நம் வீட்டிற்கு வரும் வேளையில் விளக்கேற்றி வரவேற்க வேண்டுமே தவிர மற்றதைச் செய்யக்கூடாது.

➤ விளக்கேற்றக் கூடிய திசைகள் யாவை? கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு ஆகிய மூன்று திசைகளில் ஏற்றலாம். தெற்கில் மட்டும் ஏற்றக்கூடாது.

வீடுதோறும் நூலகம்! நாள்தோறும் வாசிப்பு!

அரியலூர்ப் புத்தகத் திருவிழாவைத் தொடங்கி வைத்து
முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர்
ஆ.பெ.ஜெ.அப்துல்கலாம் அவர்கள் ஆற்றிய உரை

புத்தகங்களை வெறுமனே வாசிப்பதைவிட அவற்றை உள்வாங்கிக் கொள்வதே அவசியம். உள்ளார்ந்த வாசிப்புக்கு வீடுதோறும் சிறிய நூலகம் வரவேண்டும். அதில் நாள்தோறும் வாசிப்பதற்கு உறுதி ஏற்க வேண்டும். பெற்றோரும் ஆசிரியரும் இதற்குத் துணைநிற்க வேண்டும்.

நல்ல புத்தகங்கள் கற்பனைத் திறனை வளர்க்கும், இதனால் படைப்பாற்றல் வளரும். படைப்பாற்றலால் சிந்திக்கும் திறன் பெருகும்; சிந்திக்கும் திறன் அறிவை வளர்க்கும். இந்தப் புத்தகத் திருவிழா அறிவுக்கண்ணை, மனக்கண்ணை திறக்கும் விழா! இதில் கலந்து கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சி; நற்புத்தகங்கள் எனது அரும் பெரும் ஆசான்; நாம் எவ்வளவு புத்தகங்கள் படித்தோம் என்பது முக்கியமல்ல; அதில் எத்தனைப் புத்தகங்களை உள்வாங்கிப் படித்தோம் என்பதுதான் முக்கியம்!

பேச்சுவழக்கில் இருந்த தமிழை காகிதமாக்கி வழங்கியதில் முன்னோர்களின் பங்கு அளப்பரியது. அதில் திருவள்ளுவர் அனைவராலும் பின்பற்றக்கூடிய திருக்குறளை உலகுக்குத் தந்தவர் ஜி.யு.போப். அவர் மதம் கடந்து, நாடு கடந்து தமிழுக்குத் தொண்டாற்றியவர்.

புத்தகங்கள் படியுங்கள்! படித்துக்கொண்டே இருங்கள்! இன்று முதல் மாணவர்களாகிய நீங்கள் ஒரு உறுதி எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

நாள்தோறும் ஒரு மணிநேரம் பயனுள்ளப் புத்தகத்தைப் படிக்க நேரம் ஒதுக்குவேன் என்று. அதனால், புத்தகங்கள் உங்களுக்கு நண்பனாகும். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் சிறிய நூலகம் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

இளைஞர்கள் கனவு கண்டால் மட்டும் போதாது. அறிவுத்திறனைப் பெருக்க வேண்டும். அறிவுத்திறன் மேம்பட படித்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

- உன் மூளைக்குள் இருக்கும் சிந்தனை மகரந்தங்களை மற்றொரு மூளைக்குக் கொண்டு செல்லும் தேனீக்கள்தான் புத்தகங்கள்.
- காலக்கடலில் நமக்கு வழிகாட்ட அமைக்கப்பட்ட கலங்கரை விளக்குதான் புத்தகம்.
- நம்மால் வேறு எப்படியும் பயணிக்க முடியாத உலகிற்கு நம்மை அழைத்துச் செல்லும் ஒரு மந்திரக் கம்பளம் புத்தகம்.

- 17.7.2015

சந்தன பிரசாதம்

முருகப்பெருமானின் அறுபடை வீடுகளில் ஒன்றான பழனியில், மூலவராக வீற்றிருக்கும் முருகனின் உருவச் சிலை நவபாஷாணத்தால் செய்யப்பட்டதாகும். இதனை செய்தருளியவர் போகர் என்னும் சித்தர். நவபாஷாணம் எனப்படுவது ஒன்பது வகையான நச்சுப்பொருட்கள் சேர்ந்தது. இந்த நவபாஷாண சிலை மீன்களை போன்று, செதில்களை கொண்டதாக கூறப்படுகிறது. இரவு நேர பூஜையில், முருகனின் நவபாஷாண நிலையின் மீது சந்தனக் காப்பு செய்யப்படும். மறுநாள் காலையில் முருகனின் விசுவரூப தரிசனம் காணும் பக்தர்களுக்கு, சந்தனக் காப்பில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட சந்தனம், சிறு வில்லையாக பிரசாதமாக வழங்கப்படுகிறது. இது நோய் தீர்க்கும் மருந்தாக பக்தர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர்.

தமிழ்ப் படைப்புகள் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட வேண்டும்

தினமணி ஆசிரியர் கி.வைத்தியநாதன்

விஜயா பதிப்பகத்தின் வாசகர் திருவிழா புத்தகக் கண்காட்சி கோவை காந்திபுரம் கமலம் துரைசாமி அரங்கில் ஞாயிற்றுக்கிழமை (15.07.18) தொடங்கியது. தினமணி ஆசிரியர் கி.வைத்தியநாதன் சிறப்புரையாற்றியதாவது:

கடவுள், பூஜ்யம், அன்பு, அறிவு என்ற நான்கு அட்சய பாத்திரங்கள் உள்ளன. இவற்றை எத்தனை பேருடன் பகிர்ந்தாலும் அவை முழுமையாகவே இருக்கும். அதிலும் குறிப்பாக அறிவு என்பது பகிரப் பகிர பெருகிப் பெருகி பகிர்ந்து கொள்ளப்படுகிறது. எழுத்து, வாசிப்பு ஆகியவற்றின் அடிப்படை நோக்கம் அறிவைப் பகிர்ந்து கொள்வதுதான்.

யாழ்ப்பாணம் ஆறுமுக நாவலர், சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை, தமிழ்த் தாத்தா உ.வே. சாமிநாத அய்யர் ஆகிய மூவரும் தான் ஓலைச்சுவடிகளிலும், மனனத்திலும் இருந்த தமிழ் நூல்களுக்கு அச்ச வடிவம் தந்தவர்கள். அவர்களைத் தொடர்ந்து 1901இல் "அல்லயன்ஸ்" குப்புசாமி ஐயர் பல்வேறு தேசியத் தலைவர்கள், படைப்பாளிகள், தமிழ் கதாசிரியர்கள் ஆகியோரின் படைப்புகளை வணிக முறையில் வெளியிட்டு இன்றைய பதிப்பக முறைக்கு வித்திட்டவர்.

‘முல்லை’ முத்தையா, ‘சக்தி’ வை.கோவிந்தன், ‘தமிழ்ப் பண்ணை’ சின்ன அண்ணாமலை ஆகிய மூவரும் பதிப்புத் துறைக்கு ஆற்றிய பணி அளப்பரியது. கர்நாடக இசை நிகழ்ச்சி நடைபெறும்போது மும்மூர்த்திகளின் புகைப்படங்களை வைப்பதைப் போன்று, இனி தமிழகத்தில் புத்தகக் கண்காட்சிதோறும் இந்த முன்னோடிகளின் படங்கள் இடம் பெற வேண்டும். அவர்கள் தொடர்பான குறிப்பும் இன்றைய தலைமுறையினர் தெரிந்து கொள்ளும் வகையில் வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

"பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ் மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்' என்கிற மகாகவி பாரதியின் கனவு நனவாகியிருக்கிறது. பல வெளிநாட்டு அறிஞர்களின் நூல்கள் தமிழில் இன்று வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. இப்போது தமிழ் அறிஞர்களின் படைப்புகளை, படைப்பாளிகளின் நூல்களை ஆங்கிலத்துக்குக் கொண்டு செல்லும் நேரம் வந்துள்ளது.

கல்கியும், புதுமைப்பித்தனும், ஜெயகாந்தனும், தி. ஜானகிராமனும், சுஜாதாவும், பாலகுமாரனும், பொன்னீலனும், பிரபஞ்சனும், ஜெயமோகனும், நாஞ்சில் நாடனும் உலகறியப்பட வேண்டாமா? அவர்களது படைப்புகளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து தமிழ் படைப்பாளிகளை உலகறியச் செய்யும் முயற்சியில் விஜயா பதிப்பகம் உள்ளிட்ட பதிப்பகங்கள் ஈடுபட வேண்டும்" என்றார்.

- தினமணி, 16.7.2018

கருட தரிசன பலன்

விஷ்ணு ஆலயங்களுக்குச் சென்றால், அங்கு மூலவரின் எதிரில் கருடாழ்வாரை தரிசனம் செய்யலாம். இந்த கருடாழ்வாரை தரிசனம் செய்வதால் ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு பலன் கிடைப்பதாக புராணங்கள் கூறுகின்றன. ஞாயிற்றுக்கிழமையில் கருடனை வழிபட்டால், நோய்கள் தீரும். திங்கட்கிழமையில் வழிபாடு செய்தால் குடும்ப நலன் உண்டாகும். செவ்வாய்க் கிழமை தரிசனம் செய்தால் தைரியம் அதிகரிக்கும். புதன் கிழமை வழிபாடு எதிரிகள் தொல்லையை நீக்கும். வியாழன் அன்று கருடனை தரிசித்தால் ஆயுள் கூடும். வெள்ளிக்கிழமை வழிபாடு செய்தால் செல்வம் பெருகும். சனிக்கிழமை வழிபட்டால் மோட்சம் கிடைக்கும்.

நல்லது சொல்லும் நகரத்தார் படைப்பு வீடு



‘ஆறேழு தலைமுறைக்கு முந்தி எங்க வீட்டுப் பொண்ணு ஒருத்தி தலப் பிரசவத்துக்காக ஆம்பளையாம் வீட்டுலருந்து வந்தாளாம். வற்ற வழியில இடி இடிச்சதாயும் புள்ளயும் தவறிப் (இறந்து) போனாகலாம். சாமியோட சாமியா இருக்குற அவுகளுக்காகத்தான் படைப்புப் போடுறோம்.’ - செட்டிநாட்டுப் பக்கம் நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டியார் (நகரத்தார்) வீடு களில் கட்டாயம் இப்படியொரு கதை இருக்கும்.

வாழும் காலத்திலேயே உறவுகளை உதாசீனப்படுத்தி விடும் காலம் இது. எதிர்காலத்தில் இப்படியெல்லாம் வரும் என்று நினைத்துத்தானோ என்னவோ ஆறேழு தலைமுறைக்கு முன்பே, ஆண்டுக்கு ஒருமுறை முன்னோர்களுக்கு படையலிட்டு வணங்கும் வழக்கத்தை வைத்திருக்கிறார்கள் நகரத்தார்கள். இதற்காக உருவானது தான் படைப்பு வீடு.

நகரத்தார் குடித்தனங்கள்

நகரத்தார் சமூகத்தில் எவ்வளவு பெரிய செல்வந்தராக இருந்தாலும் பிள்ளைக்கு திருமணமானால் 'வேறு வைத்து' (தனிக் குடித்தனம்) விடுவார்கள். இந்த வழக்கத்தால் செட்டிநாட்டின் மாளிகை வீடுகளில் ஒரு வீட்டுக்குள்ளேயே பல குடித்தனங்கள் இருப்பதை இன்றைக்கும் பார்க்கமுடியும். தொழில் நிமித்தமாக வெளியூர்களில் செட்டிலானவர்கள், பிறந்த வீட்டில் தங்களுக்கான பங்குப் பகுதியை பூட்டி வைத்திருப்பார்கள். நல்ல நாள் பெரிய நாளுக்கு மட்டும் சொந்த ஊருக்கு வந்து போவார்கள்.

முன்னோரை நினைத்து

எந்த ஊரில் இருந்தாலும், வாழ்ந்து செழித்த முன்னோர்களை வருங்கால சந்ததிகள் மறந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காகவே நகரத்தார் இல்லங்களில் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை 'படைப்பு' போடுகிறார்கள். ஒரு வீட்டில் படைப்பு என்றால் அந்தக் குடும்பத்தின் அத்தனை கிளைகளும் எந்த தேசத்தில் இருந்தாலும் தவறாமல் ஆஜராகி விடுவார்கள். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பனை நார் பேழை (இப்போது வயர் கூடையாகிவிட்டது) ஒன்று இருக்கும். அதனுள்ளே முந்தைய ஆண்டு முன்னோருக்கு வைத்துப் படைத்த துணிமணிகள் இருக்கும்.

படைப்பு நாளில் அந்த வீட்டின் ஆண்கள் இந்தப் பேழையை எடுத்துக் கொண்டு அந்த ஊரின் நல்ல தண்ணீர் ஊருணிக்கு செல்வார்கள். அங்கே, முன்னோர்களின் துணிமணிகளை துவைத்து அங்கேயே காய வைத்து மடித்து பேழையில் வைத்து எடுத்துக் கொண்டு வீடு திரும்புவார்கள். அந்த வருட படையலுக்காக எடுத்திருக்கும் புதுத் துணிகளையும் ஊருணியில் நனைத்துச் செல்வதுண்டு.

பணியாரமும் பால் சோறும்

மாலையில், கருப்பட்டி பணியாரம் சுட்டு, பால் சோறும் வடையும் வைத்து முன்னோருக்கு படையல் தயாராகும்.

வாழைக்காயும் கத்தரிக்காயும் படையலில் கட்டாயம் இருக்கும். இத்துடன் தங்களுக்குப் பிடித்தமான பதார்த்தங்கள், வேட்டி - சேலை, உள்ளிட்டவைகளை அந்தக் குடும்பத்தின் வாழும் தலைமுறை பிள்ளைகள் வாங்கி வைப்பதுண்டு. பிள்ளைகளுக்கு படிப்பு வரவேண்டும் என்பதற்காக நோட்டுப் புத்தகங்களையும் வாங்கி வைக்கிறார்கள்.

3 அல்லது 5 இலையில் படையல் போடு கிறார்கள். பூஜை முடிந்ததும் இந்த இலைகளில் யார் சாப்பிடுவது என்பதிலும் ஒரு கணக்கு இருக்கும். ஒரு இலையை படைப்பு வீட்டாருக்கு ஒதுக்கிவிட்டு மீதி இலைகளில் யார் யார் சாப்பிடப் போகிறோம் என்பதை முன்கூட்டிய தங்களுக்குள் பேசிவைத்துக் கொள்கிறார்கள் கட்டுச் செட்டான செட்டிமார்கள்.

வழித்துணைக்கு நீர்சோறு

படையல் முடிந்ததும் இரவுச் சாப்பாடு. பெரும்பாலும் அரிசிச் சோறுதான். அனைவரும் சாப்பிட்டது போக மிஞ்சும் சோற்றை அப்படியே தண்ணீர் ஊற்றி வைப்பார்கள். மறுநாள் காலையில் அனைவருக்கும் அந்த நீர் சோறுதான் பசியாற்றி. கார், வண்டி இல்லாத அந்தக் காலத்தில் வழித்துணைக்கு நீர் சோற்றைக் கட்டிக் கொண்டு கிளம்பிவிடுவார்களாம். ஆனால் இப்போது, நாகரிகம் பெருத்துவிட்டதால் இந்த வழக்கமெல்லாம் மாறி எல்லாம் பலகாரம் மயமாகிவிட்டது.

நெகிழும் உறவுகள்

எந்தக் கட்டத்திலும் கவுரவத்தை விட்டுக் கொடுக்காத நகரத்தார்கள், சிறு விஷயத்துக்கும் மனத்தாபம் கொள்வார்கள். படைப்பு வீடுகளில் அனைவரும் ஒன்றுகூடும்போது இந்த மனத்தாபங்கள் எல்லாம் பஞ்சாய் பறந்துபோய் விடுகிறது. 'அம்மான், அயித்தே, ஆச்சி, பெரியப்பச்சி, சின்னப்பச்சி' என்று உறவுகளை நேரில் பார்த்ததும் நெகிழ்ந்துவிடும் இவர்கள், யாருக்காக இங்கே வந்திருக்கிறோம் என்பதை வளரும்

பிள்ளைகளுக்குப் படைப்பு வீட்டில் வைத்துச் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள். வளர்ந்த பிள்ளைகள், 'ஃபேமிலி ட்ரீ' வரைந்து, வளரும் பிள்ளைகளுக்கு குடும்பத்தின் பாரம்பரியம் படிக்கிறார்கள்.

ஒதுங்கி நின்ற உறவுகளோடு படைப்பு வீட்டில் ஒன்றாய் கலந்து பேசிவிட்டுக் கலையும் போது தங்களையும் அறியாமல் கண்கலங்கிப் போகிறார்கள் ஆச்சிமார்கள். பிரியாவிடைக்கு முன்பாக, படைப்பு வீட்டில் மீந்து போகும் உப்பு, மஞ்சள் உள்ளிட்ட பொருட்களையும் முன்னோர்களுக்காக வாங்கிப் படைத்த இதர துணிமணிகளையும் மறக்காமல் ஏலம் போடுகிறார்கள். வீட்டில் வாங்கி வைத்தால் குடும்பம் செழிக்கும் என்ற நம்பிக்கை இருப்பதால் இவற்றை ஏலம் எடுக்கக் கடும் போட்டி இருக்கும். ஒரு கிலோ உப்பு 25 ஆயிரம் ரூபாய்க்குக்கூட ஏலம் போவதுண்டு.

படைப்பு முடிந்ததும் முன்னோருக்காக படைக்கப்பட்ட வேட்டி - சேலையை மீண்டும் நார் பேழையில் வைத்து பூனை அறையில் வைத்துவிடுகிறார்கள். வருடப் படைப்பு தவிர, அந்த வீட்டுப் பிள்ளைகளுக்குத் திருமணம் என்றால், குலம் தழைக்க வேண்டும் என்பதற்காக திருமணத்துக்கு முதல் நாளும், தீர்த்தம் கொடுப்பதற்கு (வளைகாப்பு) முன்னரும் முன்னோருக்கு படைப்புப் போடுவதுண்டு.

படைப்புக்கு தனி வீடு

"முன்பெல்லாம் வீட்டுக்கு வீடு படைப்பு போட்டாங்க. ஆனா, ஒருகாலத்துல அரண்மனை கட்டி வாழ்ந்த நகரத்தார் குடிகளில் பலருக்கு இப்ப சொந்த ஊரில் வீடுவாசல் இருக்காது. அப்படியே இருந்தாலும் அது பெரிய வீடா இருக்காது. இதனால, பங்காளிகள் சேர்ந்து பொது இடத்தில் படைப்பு வீடு கட்டிக்கிறாங்க. அந்தக் கிளையில் யார் படைப்புப் போட்டாலும் அங்குதான் போடுவாங்க. படைப்பு முடிஞ்சதும் அடுத்த வருசம் படைப்புப் போடுறவங்கட்ட பேழையையும் கணக்கு - வழக்குகளையும் ஒப்படைச்சுருவாங்க.

படைப்பு இல்லாத நாட்கள்ல திருமணம் உள்ளிட்ட சபகாரியங்களுக்கு படைப்பு வீட்டை வாடகைக்கு விட்டு வருமானத்தைப் படைப்பு வீட்டு பராமரிப்புக்கு வெச்சுக்கிறாங்க." என்று சொல்லும் நகரத்தாரியல் ஆய்வாளர் பேராசிரியை வள்ளி சொக்கலிங்கம், "பெரும்பாலும் பொதுப் படைப்பு போடுறவங்க, 'செட்டிய்யா படைப்பு, மெய்யாத்தாள் படைப்பு' என்று தான் சொல்றாங்க. சிலபேர் கருப்பர் படைப்புன்னும் போடுறதுண்டு. ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு பேருல படைப்புப் போட்டாலும் அனைத்திலுமே போற்றப்படு வது முன்னோர்கள்தான்" என்கிறார்.

நகரத்தார்களிடம் மற்றவர்கள் கற்றுக் கொள்ள நிறைய இருக்கிறது - முன்னோரை மறக்காமல் நினைத்துப் போற்றும் இந்த மாண்பையும் சேர்த்துத்தான்!

- தி இந்து (தமிழ்) 13.7.17



முல்லை பதிப்பகம் வெளியிட்ட 'திருமந்திரத்தின் பெருமை' நூலை சிவாலயம் ஜெ. மோகன் அவர்கள் வெளியிட பாரிநிலையம் அதிபர் செ. அமர்ஜோதி அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டார்கள். (இடமிருந்து) பாரிநிலையம் அதிபர் செ. அமர்ஜோதி, சிவாலயம் ஜெ. மோகன், பேராசிரியர் அரங்க. இராமலிங்கம், முல்லை பதிப்பகம் முல்லை பழநி. (11.12.2018)

போற்றி நூற்றெட்டு

மாணிக்கவாசகப் பெருமான் அருளிய போற்றித்

திருஅகவலிலிருந்து தொகுக்கப் பெற்றது.

மூவா நான்மறை முதல்வா போற்றி
சேவார் வெல்கொடிச் சிவனே போற்றி
மின்ஆர் உருவ விகர்தா போற்றி
கல்நார் உரித்த கனியே போற்றி
காவாய் கனகக் குன்றே போற்றி
ஆ!ஆ! என்றனக்கு அருளாய் போற்றி
படைப்பாய் காப்பாய் துடைப்பாய் போற்றி
இடரைக் களையும் எந்தாய் போற்றி

10. ஈச போற்றி இறைவ போற்றி
தேசப் பளிங்கின் திரளே போற்றி
அரசே போற்றி அமுதே போற்றி
விரைசேர் சரண விகிர்தா போற்றி
வேதி போற்றி விமலா போற்றி
ஆதி போற்றி அறிவே போற்றி
20. கதியே போற்றி கனியே போற்றி
நதிசேர் செஞ்சடை நம்பா போற்றி
உடையாய் போற்றி உணர்வே போற்றி
கடையேன் அடிமை கண்டாய் போற்றி
ஐயா போற்றி அணுவே போற்றி
சைவா போற்றி தலைவா போற்றி
30. குறியே போற்றி குணமே போற்றி
நெறியே போற்றி நினைவே போற்றி
வானோர்க்கு அரிய மருந்தே போற்றி

ஏனோர்க்கு எளிய இறைவா போற்றி
தோழா போற்றி, துணைவா போற்றி
வாழ்வே போற்றி, என்வைப்பே போற்றி

40. முத்தா போற்றி, முதல்வா போற்றி
அந்தா போற்றி, அரனே போற்றி
தொழுதகை துன்பம் துடைப்பாய் போற்றி
அழிவிலா ஆனந்த வாரி போற்றி
அழிவதும் ஆவதும் கடந்தாய் போற்றி
முழுவதும் இறந்த முதல்வா போற்றி
மானோ நோக்கி மணாளா போற்றி
வானகத்து அமரர் தாயே போற்றி
பாரிடை ஐந்தாய்ப் பாந்தாய் போற்றி
50. நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி
தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி
வளியிடை யிரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி
வெளியிடை யொன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி
சடையிடைக் கங்கை தரித்தாய் போற்றி
அடைந்தவர்க்கு அருளும் அப்பா போற்றி
அருளிடை வேண்டும் அம்மான் போற்றி
இருள்கெட அருளும் இறைவா போற்றி
தளர்ந்தேன் அடியேன் தமியேன் போற்றி
களங்கொளக் கருத அருளாய் போற்றி
60. அஞ்சேல் என்றிங் கருளாய் போற்றி
நஞ்சே யமுதா நயந்தாய் போற்றி
அத்தா போற்றி யையா போற்றி
நித்தா போற்றி நிமலா போற்றி
பத்தா போற்றி பவனே போற்றி
பெரியாய் போற்றி பிரானே போற்றி
71. அரியாய் போற்றி அமலா போற்றி
மறையோர் கோல நெறியே போற்றி
முறையோ தரியேன் முதல்வா போற்றி

உறவே போற்றி உயிரே போற்றி
 சிறவே போற்றி சிவமே போற்றி
 மஞ்சா போற்றி மணாளா போற்றி

80 பஞ்சேர் அடியாள் பங்கா போற்றி
 அலைந்தேன நாயேன் அடியேன் போற்றி
 இலங்கு சுடர்எம் மீசா போற்றி
 அருவமும் உருவமு மானாய் போற்றி
 மருவிய கருணை மலையே போற்றி
 துரியமும் இறந்த சுடரே போற்றி
 தெரிவரி தாகிய தெளிவே போற்றி
 தோளா முத்தச் சுடரே போற்றி
 ஆளா னவர்கட் கன்பா போற்றி
 ஆரா அமுதே அருளே போற்றி

90 பேரா யிரம்உடைப் பெம்மாண் போற்றி
 தாளி அறுகின் தாராய் போற்றி
 நீளொளி யாகிய நிருத்தா போற்றி
 சந்தனக் சாந்தின் சுந்தர போற்றி
 சிந்தனைக் கரிய சிவமே போற்றி
 மந்திர மாமலை மேயாய் போற்றி
 எந்தமை உய்யக் கொள்வாய் போற்றி
 புலிமுலை புல்வாய்க் கருளினை; போற்றி
 அலைகடல் மீமிசை நடந்தாய் போற்றி
 படியுறப் பயின்ற பாவக போற்றி

100 அடியொடு நடுஈறு ஆனாய் போற்றி
 ஒழிவற நிறைந்த ஒருவ போற்றி
 செழுமலர்ச் சிவபுரக் தரசே போற்றி
 கழுநீர் மாலைக் கடவுள் போற்றி
 தொழுவார் மையல் துணிப்பாய் போற்றி
 தென்னாடு உடைய சிவனே போற்றி
 எந்நாட் டவர்க்கும் இறைவா போற்றி
 அண்ணா மலைஎம் அண்ணா போற்றி

- 108 கண்ணார் அமுதக் கடலே போற்றி
போற்றி போற்றி புயங்கப் பெருமான்
போற்றி போற்றி புராண காரண
போற்றி போற்றி சயசய போற்றி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

- ஈசான்ய மடம் வெளியீடு

பிதூர்தோஷம் ஏன் ஏற்படுகிறது. அதைப் போக்கும் வழி என்ன?

காலம் சென்ற முன்னோருக்கு பித்ருக்கள் என்று பெயர். இவர்கள் தெய்வத்துக்கு சமமானவர்கள். ஒவ்வொரு மனிதனும் நல்ல முறையில் வாழ ஒவ்வொரு தெய்வ வழிபாட்டை ஏற்றுக் கொள்வது போன்று ஒவ்வொரு மனிதனுடைய சந்ததி தழைக்க அவரவர்களது முன்னோர் வழிபாடு எனும் பிதூர் காரியத்தை அவசியம் செய்ய வேண்டும். ஆண்டு தோறும் திதி கொடுத்தல், அமாவாசை தர்ப்பணம் செய்தல் போன்றவை பிதூர் காரியங்களாகும். இவற்றைச் சரியாக செய்யாதவர்களுக்கு பிதூர் தோஷம் ஏற்பட்டு குடும்ப வாழ்க்கையில் குறைபாடு, குழந்தையின்மை போன்ற பிரச்னைகள் ஏற்படுகின்றன. இதனைப் போக்கிக் கொள்ள ராமேஸ்வரம், திருவாஞ்சியம், திருவெண்காடு ஆகிய தலங்கள் ஏதாவது ஒன்றில் தில ஹோமம் செய்ய வேண்டும். இதன் பிறகும், பிதூர் காரியங்களாகிய முன்னோர் வழிபாட்டை தொடர்ந்து செய்து வந்தால் பிதூர்தோஷம் நீங்கி நல்ல குடும்ப வாழ்க்கையும் வம்ச விருத்தியும் உண்டாகும்.

படித்ததில் நல்லவற்றை உள்வாங்கிக் கொள்வதுதான் அறிவு

▲ நீதியரசர் எம்.சொக்கலிங்கம் ▲

படித்ததில் நல்லவற்றை உள்வாங்கிக் கொள்வதுதான் அறிவு என்று சென்னை உயர் நீதிமன்ற முன்னாள் நீதிபதி எம்.சொக்கலிங்கம் பேசினார்.

ஈரோடு மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை சார்பில், ஈரோடு வ.உ.சி. பூங்கா மைதானத்தில் செவ்வாய்க்கிழமை நடைபெற்ற நிறைவு விழாவில் ஓய்வுபெற்ற நீதிபதி சொக்கலிங்கம் பேசியதாவது:

உலகில் உள்ள நூல்களை காலம் கடந்த நூல், காலத்தைக் கடந்து வந்த நூல், காலத்தை வென்ற நூல் என்று மூன்றாகப் பகுத்தனர். இங்குள்ள நூல்கள் அனைத்திலும் ஒவ்வொருவரின் அனுபவமும் கலந்துள்ளது.

புத்தகத்தை ஆக்க ஒரு கரு வேண்டும், சொல்லும் திறன், நடை வேண்டும். புத்தகங்கள் ஒரு மனிதனுக்குள் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. திருவள்ளுவர் எழுதிய திருக்குறளை அவர் மொழியில் படிப்பதற்காக நான் தமிழைப் படிக்க வேண்டும் என்று காந்தி சொன்னார். திருக்குறளைப் படித்து முடித்தபின் இதைப்போன்ற ஓர் அறிவுக் களஞ்சியத்தை நான் பார்த்ததில்லை என்று சொன்னார். அறுவை சிகிச்சைக்கு முன்

அண்ணா பாதிப் புத்தகத்துடன் நிறுத்த விரும்பாமல் முழுமையாகப் படிக்க விரும்பினார். முழுவதும் படித்த பின்பே அறுவை சிகிச்சைக்கு ஒப்புக் கொண்டார்.

ஆங்கிலேய நாட்டு தமிழ் அறிஞர் ஜி.யு.போப் தமிழ் சுற்று ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலையில் தமிழ்த் துறைத் தலைவராக மாறினார். கிறிஸ்தவ மதத்தைப் பரப்ப அனுப்பப்பட்ட போப், இந்து மதத்தை சார்ந்த தமிழ் நூல்களைப் படித்து மொழிமாற்றம் செய்து வெளியிட்டார் என போப் மீது ஆங்கிலேயர் வழக்குத் தொடர்ந்து இருந்தனர்.

வழக்கை விசாரித்த நீதிபதி, இவர் மொழிமாற்றம் செய்யாவிட்டால், இதுபோன்ற அரிய பொக்கிஷங்கள் நமக்கு கிடைக்காமல் போய் இருக்கும் என்று தீர்ப்பில் குறிப்பிட்டார்.

நூல்களைப் படிக்கின்றபோது அறிவு வளர்ச்சி அடைகிறது. அனுபவம்தான் மனித வாழ்க்கை. அனுபவம் இருந்தால்தான் ஒழுக்கமும் சீர்படுகிறது. அந்த அனுபவத்தை புத்தகங்கள் உங்களுக்கு வழங்குகின்றன. படித்தவற்றில் நல்லவற்றை உள்வாங்கிக் கொள்வதுதான் அறிவு. இதைத்தான் அறிவை அறிவால் அறியும் அறிவே அறிவு என்று முன்னோர் சொன்னார்கள்.

தேவையும், தேடலும்தான் இப்போது வாழ்க்கையாக உள்ளது. மன ஒருமைப்பாடுதான் உன் வெற்றிக்கு காரணம் என விவேகானந்தர் கூறினார். மனித சிந்தனைதான் வாழ்வுக்கு அடிப்படையாக இருக்கிறது. வறுமையில் இருந்தும், லஞ்சத்தில் இருந்தும், மத சார்பு, ஜாதி சார்பில் இருந்தும் இப்போது நமக்கு விடுதலை தேவைப்படுகிறது.

மன சிந்தனை வயதுக்கு வயது மாறுபடுகிறது. ஜாதி இல்லை என்று குழந்தைகளுக்குத்தான் பாரதி பதிவு மேற்கொண்டார். கலப்படமில்லாத சிந்தனை படைத்தவர்கள் குழந்தைகள் மட்டுமே என்று குறிப்பிட்ட நேரு, அவர்களுக்கு மட்டும் மாலை அணிவிப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டு இருந்தார்.

15 முதல் 25 வயது வரை தன்னை ஒருவன் கட்டுப்படுத்தினால், அதன் பின் உலகத்தைக் கட்டுப்படுத்திவிட முடியும். என்னைவிட என் தாய்நாடுதான் முக்கியம் என்ற எண்ணம் வேண்டும். உலகம் இருக்கும் வரை தமிழ் இருக்கும். இளைஞர்களுக்கு மனத்திட்பம் வேண்டும். நம்பிக்கை வேண்டும். மாணவர்களுக்கும், சமுதாயத்துக்கும் எதிர்மறையான எண்ணங்கள் இருக்கக் கூடாது. நாகரிகம் என்பதைக் கொண்டு நமது பண்பாட்டை விட்டுவிடக் கூடாது என்றார்.

விழாவில், மக்கள் சிந்தனைப் பேரவைத் தலைவர் த. ஸ்டாலின் குணசேகரன், மாவட்டக் காவல் கண்காணிப்பாளர் வடுகம் இரா. சிவகுமார், அக்னி ஸ்டீல்ஸ் இயக்குநர் எம். சின்னசாமி உள்ளிட்டோர் பங்கேற்றனர்.

- தினமணி 16.8.17

ஆஞ்சநேயருக்கு வெண்ணெய் சாத்துவது ஏன்?

மற்ற தெய்வங்களுக்கு சந்தனக் காப்பு சாத்துவது போல் ஆஞ்சநேயருக்குப் பிரியமான வெண்ணெயினால் சாத்துபடி செய்வது சிறப்பு. அவரது வாலில் தீ வைக்கப்பட்டதால், உஷ்ணத்தைத் தணிக்க பக்தர்கள் அன்புடன் வெண்ணெய் சாத்துகின்றனர்.

ஆறுமுகன் ஆட்கொண்ட அருணகிரி!

▲ மருத்துவர் கைலாசம் சுப்ரமணியம் ▲



திருவண்ணாமலை பஞ்ச பூதத்தலங்களில் நெருப்புத் தலம். நினைத்தாலே முக்தியளிக்கக் கூடியது. பிரம்மா அன்னப் பறவையாகி சிவபெருமானின் முடியையும், விஷ்ணு ஏனமாக (பன்றி) உருவெடுத்து திருவடியையும் தேடிக் காணாத சமயம், சிவபெருமான் ஒரு நெருப்பு மலையாகக் காட்சி தந்தார். அதனால் அருணாத்ரி, சிவந்த மலை என்று பெயர். இந்நிகழ்வைக் குறிக்கும் விதமாக லிங்கோத்பவரர் உருவில் சிவபெருமான் பல தலங்களில் அருள்பாலிக்கின்றார்.

கார்த்திகை மாதம் பரணி தீபம், திருக்கார்த்திகை தீபம் மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற விழாவாகும்.

பிரபுடதேவராஜன் என்ற மன்னன் கி.பி.1450 ஆம் ஆண்டில் திருவண்ணாமலையை ஆண்டு வந்தான். அவருடைய காலத்தில் வாழ்ந்தவர் அருணகிரிநாதர். அருணகிரிநாதரின் பெற்றோரைப் பற்றி சரியான தகவல் கிடைக்கவில்லை. தாயார் முத்தம்மை என்று கூறப்படுகிறது. இளமையில் வறுமையில் வாடியும், பொழுதைப் பாழாக்கியதுமாக இருந்துள்ளார்.

திருவண்ணாமலை இறைவன் அருணாசலேஸ்வரர் ஒரு முதியவராக வந்து உபதேசம் செய்தும் பயனில்லை.

ஒருநாள் தனது உயிரை மாய்க்கக் கருதி திருவண்ணாமலை வல்லாள கோபுரத்திலிருந்து குதித்தார். அப்பொழுது முருகன் அவரைக் காப்பாற்றி “அருணகிரிநாதர்” என்று பெயர் சூட்டினார். தீட்சை அளித்து நாவில் ஆறெழுத்தைப் பொறித்தார். ஜெபமாலை தந்து உபதேசித்தார். அவ்விடத்தில் வள்ளி, தேவயானையுடன் முருகன் கூடிய கோபுரத்து இளையனார் கோயில் உள்ளது.

“முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை” என்று முருகன் அடியெடுத்துக் கொடுக்க முதல் பாடலைப் பாடினார். தொடர்ந்து 16,000 பாடல்கள் பாடியதாகவும் சொல்லப்படுவதுண்டு. ஆனால் நமக்கு தற்சமயம் கிடைத்தது 1307 பாடல்கள் மட்டுமே.

தேவி உபாசகனான சம்பந்தாண்டான் என்பவன் பிரபுடதேவ மகாராஜனுக்கு நண்பன். அவன் அருணகிரிநாதரின் மேல் பொறாமை கொண்டு வாதுக்கைழத்தான். அருணை முனிவரும் முருகனை வணங்கிப் பாடலானார்:

“அதல சேடனாராட அகில மேரு மீதாட..”

என்று பாட, அவருடைய பக்தியை அனைவரும் அறியுமாறு, திருக்கையில் வேலுடன், மயில்மேல் அமர்ந்து முருகப் பெருமான் கம்பத்து இளையனாராகக் காட்சி தந்தார். அவர் காட்சி தந்த இடத்தில் உள்ளது கம்பத்து இளையனார் கோயில்.

தொடர்ந்து தல யாத்திரையாகத் தமிழ்நாட்டில் உள்ள தலங்களைத் தரிசித்து அங்குள்ள முருகப் பெருமான் மேல் திருப்புகழ் பாக்களைப் பாடி வந்தார்.

வயலூருக்கு வருமாறு ஆணையிட்ட முருகனை வயலூர் சென்று தரிசித்தார். விராலிமலைக்கு வருமாறு கூறி வழியையும் காண்பித்தவாறு, அத்தலத்தையும் சென்று வணங்கினார். ஆறுபடை வீடுகள் தவிர தமிழகத்தில் சுமார் 200 தலங்களைத் தரிசித்து வடநாடு, ஈழநாடு முதலிய தலங்களுக்குச் சென்று அங்குள்ள முருகனைத் தரிசித்து மீண்டும் திருவண்ணாமலை வந்தடைந்தார்.

அவரிடம் தோற்ற சம்பந்தாண்டான் சூழ்ச்சியால், பிரபுட தேவராஜன் வேண்டு கோளுக்கிணங்கி, தேவலோகம் சென்று பாரிஜாத மலரைக் கொண்டுவரும் பொருட்டு, தமது சித்தி வல்லபத்தால் தமது உடம்பை திருவண்ணாமலை கோபுரத்தில் வைத்து விட்டு, இறந்து கிடந்த ஒரு கிளியின் உடலில் பிரவேசித்து விண்ணுலகம் சென்று பாரிஜாத மலரைக் கொண்டு வந்தார். அதற்குள் சம்பந்தாண்டான் அருணகிரிநாதர் இறந்து விட்டார் எனக் கூறி அவருடைய உடலை அரசனிடம் காண்பித்தான். அரசனும் உண்மை அறியாது அவ்வுடலைத் தகனம் செய்தான். மீண்டு வந்த அருணகிரிநாதர் தன் உடல் எரிபட்டதை

நினைந்து, கடவுள் செயலாகக் கருதிக் கிளி உருவில் திருத்தணிகைக்குச் சென்று தணிகேசன் கையில் தங்கிவிட்டதாக வரலாறு.

திருப்புகழ், கந்தர் அலங்காரம், கந்தர் அநுபூதி, கந்தர் அந்தாதி, திருவகுப்பு, வேல், மயில் சேவல் விருத்தம் திருஎழுகூற்றிருக்கை முதலிய நூல்களைப் பாடியுள்ளார். சந்தச் சிறப்பு, பொருள் நயம், தாளங்கள் நிறைந்தவை திருப்புகழ் பாடல்கள்.

திருப்புகழை மக்களிடையே பரவச்செய்தவர்களில் ஒருவர் வள்ளிமலை சச்சிதானந்த சுவாமிகள் ஆவார். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், கண்ணப்ப நாயனார், திருமழிசை ஆழ்வார் முதலிய அடியார்கள் குறித்தும் திருப்புகழில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

முருகப் பெருமானே திருஞானசம்பந்தராய் அவதரித்துள்ளார் என்றும், அவர் செய்த அற்புதச் செயல்களையும் திருப்புகழில் பாடியுள்ளார். “உமையாள் தன் புத்ரனென இசைபகர் நூல் மறைநூல் கற்ற தவமுனி பிரமாபுரம் வாழ் பொற்ப கவுணியர் பெருமான் உருவாய் வருவோனே” என்று வயலூர்த் திருப்புகழில் பாடியுள்ளார். திருச்செங்காட்டங்குடித் திருப்புகழில் எட்டு தோள்களையுடைய சிவபெருமான் ஆசையுடன் பிள்ளைக்கறி உண்டதை “எண்டோளர் காதல்கொடு காதல் கறியே பருகு” என்று பாடியுள்ளார்.

“அண்டர்கள் மனையின் தயிர் உண்டவன் எண்டிசை திகழும் புகழ் கொண்டவன் வண்டமிழ் பயில்வோர் பின் திரிகின்றவன்” என்று பழனித் திருப்புகழில் திருமழிசையாழ்வாரின் வைபவத்தைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். திருவையாறில் நடைபெறும் சப்தஸ்தான விழாவை “திருவையாறுடன் ஏழு திருப்பதி

பெருமானே" என்று திருவையாறுத் திருப்புகழில் குறிப்பிட்டுள்ளார். தேவி காஞ்சியில் தவமியற்றியது: "இறைவர் மாற்றற்ற செம்பொன் வடிவம் வேற்றுப் பிரிந்து இடபமேற் கச்சி வந்த உமையாள், தன் இருளை நீக்கத் தவஞ்செய்தருள் நோக்கிக் குழைந்த இறைவர்" என்று உமாதேவி காஞ்சிபுரம் வந்து தவம் செய்ததைக் குறித்து காஞ்சிபுரம் திருப்புகழில் பாடியுள்ளார்.

அருணகிரிநாதப் பெருமானின் குருபூஜை ஆனி மாதம் மூல நட்சத்திரத்தன்று, திருவண்ணாமலை, வயலூர், விராலிமலை, திருச்செங்கோடு குரோம்பேட்டை குமரன் குன்றம் மற்றும் பல தலங்களிலும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

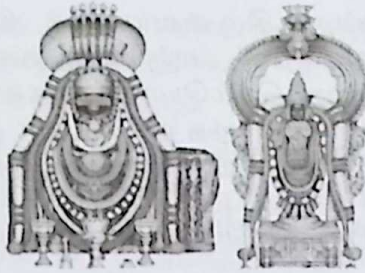
- தினமணி, வெள்ளிமணி, 07.07.2017

உபதேசத் தேன்மொழிகள்

குரு

குரு என்று ஒருவர் இல்லாமல் ஒருவனும் மோக்ஷமடைய முடியாது. ஒருவன் மோக்ஷமடைவதில் மிகுந்த சிரத்தையுடன் இருந்தானானால் ஈச்வரன் அவனுக்கு ஸத்குருவை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பார். நாம் யாரைக் குருவாகக் கருதுகிறோமோ அவர் ஞானியாகவும் நம் நலத்தைப் பேணுகிறவராகவும் இருக்கிறாரா என்று பார்த்துக் கொண்டால் போதும். சீடனானவன், குரு - ஆத்மா - ஈச்வரன் மூவரையும் ஒரே சொரூபமாகக் கருத வேண்டும். அயலார் வேறுபாடாக நடந்து கொண்டாலும், தான் தன் குருவின் அருளுரையையே தீர்ந்த முடிவாகக் கருத வேண்டும். குரு அருளிருந்தால் எப்பேர்ப்பட்ட பாவியும் கடைத்தேறி விடலாம். குரு அருளைத் துணையாகக் கொண்டு வாழ்க்கைப் பாதையில் முன்னேற வேண்டும்.

- ஜகத்குரு ஸ்ரீஸ்ரீ அபிநவ வித்யாதீர்த்த மஹா ஸ்வாமிகள்



கார்த்திகை சோமவாரம் ஆறாம் ஆண்டு

அன்புடையீர், வணக்கம்!

61 ல்லாம்வல்ல எம்பெருமான் ஸ்ரீஉண்ணாமுலை அம்மன் சமேத அண்ணாமலையார் திருவருளால் விளம்பி ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் முதல் கார்த்திகை சோமவாரத்தை முன்னிட்டு, ஸ்ரீ பழைய தண்டாயுதபாணி சுவாமி கோயில் வீட்டில் 114, பவளக்காரத் தெரு, மண்ணடி, சென்னை-1, காலை 9.00 மணிக்கு திருவாசக முற்றோதல் அதனைத் தொடர்ந்து பகல் 1 மணிக்கு அன்னதானம் நடைபெறும். நான்கு கார்த்திகை சோமவாரங்களில் திருவாசக முற்றோதல் நடைபெறும். அன்பர்கள் பங்குகொண்டு ஸ்ரீஅண்ணாமலையார் அருள்பெற வேண்டுகிறோம்.

அன்புடன் அழைக்கும்

**கார்த்திகை சோமவார அறப்பணிக்குழு,
சென்னை-1.**

விழா தொடர்புக்கு

கரு. வெங்கடாசலம் செட்டியார்,

Cell: 95006 13782

மைகா. சுவாமிநாதன், Cell: 94440 31306

குருவின் மகிமை!

▲ ரஞ்சனா பாலசுப்ரமணியன் ▲



ஞானம் பயில்வது ஞானி ஆவதற்கல்ல! மனிதனாக வாழ்வதற்கு!! ஞானம் பெறுவது என்றால் ஏதோ உலக இன்பங்களைத் துறந்து சந்நியாசியாக ஆவதல்ல. மேன்மையான குணநலன்களைப் பெற்று உலக நன்மைக்காக உழைத்து வாழ்வதே!

ஒரு மனிதன் ஞானம் அடைவதற்கு ஒரு குருவின் துணை இன்றியமையாதது. அஞ்ஞானம் என்ற இருளை அகற்றி ஞானமாகிய ஒளியைத் தருபவரே குரு .

தனியாக ஒரு மனிதன் சிந்தித்து, பரம் பொருளை உணர்ந்து, ஞானம் அடைவது கடினம். குரு தான் பெற்ற அனுபவங்களிலிலிருந்து ஞானம் பெறுவதை

எளிமையாக்கி தன் சீடனுக்கு அருள்கிறார். அதனால் சீடன் விரைவில் ஞானம் பெறுகிறான். ஆனால் குருவின் ஞான உபதேசம் ஞான வேட்கை உள்ளவர்களுக்கே கிடைக்கும். அவர்களாலேயே அந்த உபதேசத்தை புரிந்துகொள்ளவும் முடியும்.

“குருவே சிவன், குருவே தெய்வம், குருவே பந்தம், குருவே உயிர், குருவிற்கு நிகராக எதுவுமில்லை. குரு சச்சிதானந்த ரூபமானவர், பரிபூரணமாக திகழ்பவர், எங்கும் இருப்பவர், குருவின் பாதச் சுவடுகளை வணங்கினாலே கடவுளின் பரிபூரண ஆசியைப் பெறலாம். குருவின் பாதத் தீர்த்தமே கங்கை. மொத்தத்தில் குருவானவர் மனிதனை பாவங்களில் இருந்து மீட்டு நல்வழிப் படுத்தி அவன் மனதில் ஞான ஒளியை ஏற்றுபவர்” என்ற எண்ணமுடைய சீடன் விரைவில் ஞானம் பெறுகிறான்.

குரு சில சமயங்களில் சீடனுக்கு எதுவும் சொல்லித்தராமல் தன்னுடைய அருள் மூலமே அவனுக்கு ஞானத்தை அளிப்பார். இவ்வாறு செய்யும் முறையை தீட்சை என்பர். தீட்சையில் ஸ்பரிச தீட்சை, நயன தீட்சை, பாவனா தீட்சை, வாக்கு தீட்சை, யோக தீட்சை, நூல் தீட்சை என்று பல வகை உண்டு.

ஸ்பரிச தீட்சை : குரு தனது திருக்கரத்தினால் சீடரைத் தொட்டு ஆசீர்வதித்து அவனை ஞானமடையச் செய்தல்.

நயன தீட்சை : குரு தன் பார்வையாலேயே சீடனுக்கு அருள் செய்தல்.

பாவனா தீட்சை : குரு தன்னைப் போன்றே தன் சீடர்களும் ஞானம் பெற வேண்டுமென்று ஒருமுகமாக எண்ணுவதன் மூலமே சீடனுக்கு ஞானத்தை அருள்வது.

யோக தீட்சை : குரு தன் யோகத்தின் மூலம் சீடனுக்கு ஞானத்தைக் கொடுப்பது.

வாக்கு தீட்சை : குரு, ஞானிகள் அருளிய வேத வேதாந்த கருத்துகளையும், தான் தனக்குள் மெய்ஞான அனுபவமாக உணர்ந்ததையும், அருள் வேட்கையோடு கேட்கும் சீடர்களுக்குச் சொல்லி, அவர்களை ஞானம் அடையச் செய்தல்.

நூல் தீட்சை : ஞானிகள் அருளிய வேத வேதாந்தங்களையும் அதன் மூலம் அவர்கள் அனுபவித்த மெய்ஞான அனுபவங்களையும் அவற்றைப் பின்பற்றுவதால் ஏற்படும் நலன்களையும் சீடர்களுக்கு வழிகாட்டும் நூலாக அருள்வது நூல் தீட்சையாகும்.

கோதாவரி நதிக் கரையில் ஜனார்த்தனர் என்றொரு சுவாமிகள் இருந்தார். அவருக்கு ஏகநாதர் என்றொரு சீடர் இருந்தார். அவர் தன் குருவை கடவுளுக்கும் மேலாக எண்ணுபவர். அவர் வார்த்தைக்கு மறுவார்த்தை பேச மாட்டார். குருவின் நித்திய பூஜைக்காக, அவர் கூறியபடி தினமும் பக்தி சிரத்தையோடு கோதாவரி நதியிலிருந்து பெரிய குடத்தில் நீர் எடுத்து வந்து கொடுப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார் ஏகநாதர். அவன் தன்னிடம் கொண்டிருக்கும் பக்தி சிரத்தையை உணர்ந்த குரு, தன் வழிபாட்டு தெய்வமான தத்தாத்ரேயரை மானசீகமாகத் துதித்து, ஏகநாதர் கோதாவரியில் நீர் முகந்து வரும் வழியில் அவருக்கு தரிசனம் கொடுக்க வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்தார்.

அடுத்த நாள், ஏகநாதர் கோதாவரியிலிருந்து தண்ணீர் எடுத்துக் கொண்டு வரும்போது தத்தாத்ரேயர் தன் சுய ரூபத்துடன் ஏகநாதருக்கு தரிசனம் தர,

ஏகநாதரோ, தன் குருவின் அனுஷ்டானத்திற்காக நீர் எடுத்துச் செல்வதாகவும், வழியை விட்டு விலகியிருக்கவும் என்று தத்தாத்ரேயரிடம் கூறினார். உடனே தத்தாத்ரேயர், “தான் யாரென்று தெரிகிறதா?” என்று கேட்க, அதற்கு சீடன் அவர் யாராய் இருந்தாலும் அதைப் பற்றிக் கவலையில்லை, தனக்கு குருவுக்கு செய்யும் பணியே பிரதானம்; அதனால் வழி மறிக்க வேண்டாம் என்று கூறினார். ஏகநாதரின் குருபக்தியை மெச்சி, அவர் கேட்காமலேயே அவருக்கு பரிபூரண ஞானம் சித்திக்க அருள்புரிந்தார் தத்தாத்ரேயர்.

வீடு திரும்பிய சீடரிடம் “கடவுளின் தரிசனம் கிடைத்ததா?” என்று கேட்க, “நான் தான் தினமும் கடவுளைத் தரிசிக்கிறேனே!” என்றார். உடனே ஜனார்த்தன ஸ்வாமிகள், “இன்று தத்தாத்ரேயர் உனக்கு தரிசனம் தரவில்லையா?” என்றார். அதற்கு, “எனக்கு கடவுளே தாங்கள் தான். என்றாவது ஆண்டவனை பார்க்கவேண்டுமென்று தங்களிடம் கேட்டிருக்கிறேனா?” என்கிறார் ஏகநாதர்.

பல்லாண்டுகள் தவமிருந்தாலும் கிடைக்காத தத்தாத்ரேயர் தரிசனம் குருவின் அருளினால் சீடனுக்கு எளிதில் கிடைத்ததற்கு காரணம் அவனுடைய குரு பக்தி. தனது சீடனின் நல் வாழ்விற்கு வழிகாட்டிய குருவுக்கு நன்றிக்கடன் செலுத்தக்கூடியத் திருநாளே குருபூர்ணிமா.

ஆடி மாதப் பெளர்ணமியை “ஆஷாட சுத்த பெளர்ணமி” என்பர். இந்நாளில் துறவிகள் சாதுர்மாஸ்ய விரதத்தினை மேற்கொள்வார்கள். அன்று துறவிகள் வியாச பூஜை செய்து சாதுர்மாஸ்ய விரதத்தைத் துவக்குவார்கள்.

ஆதி குருவாகக் கருதப்படும் தட்சிணாமூர்த்தி, தன் சீடர்களுக்கு தட்சிணாயனத்தின் முதல் பௌர்ணமியான ஆடி பௌர்ணமியன்று கல்லால மரத்தின் கீழ் தெற்கு நோக்கி அமர்ந்து, அவர்களுக்கு ஞானத்தை உபதேசித்தார் என்று கூறப்படுகிறது. அன்றையதினம், “குரு பௌர்ணமி” என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

இந்நாளை, துறவிகள், இந்த மதத்தின் கருப்பொருளாக விளங்கும் வேதத்தை நமக்களித்த வியாசரைக் கொண்டாடும் விதமாக வியாசபூசை செய்து கொண்டாடுவர். அதனால் இந்நாளை “வியாச பூர்ணிமா” என்றும் அழைப்பர். வேத வேதாந்தக் கல்வி பயின்றவர்கள் தங்களது குருமார்களை நினைவு கூறும் வகையில் அன்றைய தினத்தில் சிறப்பாக குரு பூஜை செய்வது மரபு.

இந்நாளில் எல்லா மடங்களிலும் ஆசிரமங்களிலும் விழா கொண்டாடுவார்கள். சீடர்களும் ஆன்மிக அன்பர்களும் தங்கள் குருவை நாடிச் சென்று வணங்கி குருவருள் பெறுவர். புதிய சீடர்கள் குரு தீட்சையைப் பெறுவார்கள். குருவை உள்ளன்போடு பூஜித்தால் பிரம்மா, சிவன், விஷ்ணு பேதம் இல்லாமல் எல்லாரையும் பூஜித்ததாகிறது.

- தினமணி, வெள்ளிமணி, 7.7.17

பழநி மலை முருகன்

பழநி முருகன் கோவில் முருகனது சிறப்புடைய கோவில்களில் ஒன்றாகும். இது தமிழ்நாட்டில் மதுரையிலிருந்து 115 கி.மீ. மேற்கே உள்ள பழனியில் அமைந்துள்ளது. இங்குள்ள முருகனது சிலை போகர் எனும் சித்தரால் உருவாக்கப்பட்டது. முருகனது கோவில் குன்றின் உச்சியில் அமைந்துள்ளது.

ஸ்ரீபட்டினத்தார் திருவிழா 22ஆம் ஆண்டு அழைப்பீழை

ஸ்ரீ பட்டினத்தார் கோவில், திருவொற்றியூர்,
சென்னை - 600 019.

வீடு நமக்குத் திருவாலங்காடு விமலர் தந்த
ஓடு நமக்குண்டு வற்றாத பாத்திரம் ஒங்கு செல்வ
நாடு நமக்குண்டு கேட்டவெல்லாம் தர; நன்னெஞ்சமே
ஈடு நமக்குச் சொலவோ ஒருவரும் இங்கில்லையே

பேரன்புடையீர், வணக்கம்.

திருவொற்றியூரில் உள்ள ஸ்ரீபட்டினத்தார் கோவிலில் விளம்பி வருடம் ஆவணி மாதம் உத்திராடத்தை முன்னிட்டு ஸ்ரீபட்டினத்தார் விழா நம் அறநிலை சார்பாக 22ஆம் ஆண்டாக அபிஷேக ஆராதனை, சொற்பொழிவாக நடைபெறுகிறது. அதற்குத் தாங்கள் வருகைதந்து ஸ்ரீபட்டினத்தார் திருவருளுக்குப் பாத்திரமாக அன்புடன் வேண்டுகிறோம். காலை 9.00 மணிக்கு ஆவணி உத்திராடத்தை முன்னிட்டு சிறப்பு அபிஷேகம் நடைபெறும்.

அன்புடன்

காவிரிப்பூம்பட்டினம் நகரத்தார் டிரஸ்ட்

அழ.அரு.சோம. நாராயணன் செட்டியார்,

தலைவர், Ph: 04561-273073

கயிலைமணி பொற்கிழிக்கவிஞர் காசிஸ்ரீ அரு. சோமசுந்தரன்,
செயலர், Ph: 04565-238196, Cell:94431 38196, www.aruso.in

குறிப்பு: வெளியூரில் இருந்து வருபவர்களுக்குச் சென்னை திருவொற்றியூர் நகர விடுதியில் தங்கும் வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. வேண்டுகோள்: ரூ.1000/-க்கு மேல் நிரந்தர நிதிபெற்று வங்கியில் வைப்புத் தொகையாக வைத்து அதன் வருவாயில் இருந்து இவ்விழா நடத்தப்படுகிறது. ஆகவே ரூபாய் ஆயிரமும் அதன் மடங்குமாக இயன்ற அளவு காவிரிப்பூம்பட்டினம் நகரத்தார் டிரஸ்ட் என்ற பெயரில் ALAR.SM. நாராயணன் செட்டியார், Palace தேவகோட்டை - 630 302 என்ற முவரிக்கு டிராப்டு அனுப்பி டிரஸ்டில் உறுப்பினராகிப் பட்டினத்தார் திருப்பணியில் பங்கு பெற வேண்டுகிறோம்.

வாழ்க்கை வாழைப்பழக் கணக்கு

▲ தமிழாசிரியர் தெ. முருகசாமி ▲

திருமூலர் தம் திருமந்திர முதல் தந்திரப் பகுதியில், “வட்டிகொண்ட வட்டியே மண்ணில் முகந்திடும்; பட்டிப் பதகர் பயன்அறி யாரே” (260) எனத் பேராசையுடன் வட்டி மேல் வட்டி வாங்கி அறஞ் செய்யாது வாழ்வோரைச் சாடுகிறார். திருமூலரின் இந்த ஏசலுக்குப் பொருத்தமாகவே நாட்டில் “தம்படிக்குத் தம்படி வட்டி” எனப் பரவலாகப் பேசப்படும் பழிப்புரையும் உண்டு.



அகராதியில், “வட்டி” என்பதற்குப் பணத்தைப் பிறர் பயன்படுத்தியதற்காக உடையவன் பெறும் ஊதியம் அல்லது இலாபம் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இதனால் பணத்தையே முதலீடாக வேண்டியவர்களுக்குத்தந்து, அதனைத் திருப்பிப்பெறும்போது அடையும் கூடுதல் தொகை, அதாவது முதலோடு கூடிய தொகைக்கு வட்டி எனக் கூறப்பட்டதாகக் கொள்ளலாம். பிற வகையில், முதலீட்டின் கூடுதல் வருவாயை “உபரி ஊதியம்” என்பதால் அதற்கு இலாபம் என்பதாகக் கூறப்பட்டது எனலாம்.

இந்த இருவேறு நிலை குறித்த பொருள் வருவாய்க்கான வாழ்வியல் முறை, தொன்று தொட்டதாக உள்ளதை மாமன்னன் இராசராசனின் 29ஆவது ஆட்சி ஆண்டில் வடித்த (அவனது) கல்வெட்டால் அறியலாம்.

இக்கல்வெட்டு “கணபதியாருக்கு வாழைப்பழம் அமுது செய்தருளியது” பற்றியது. இது பெருவுடையார் கோயிலின் திருச்சுற்றில் தனித்த கோட்டத்தில் (சிறிதளவான கோயில்) எழுந்தருளிய பிள்ளையாருக்கு நாள்தோறும் வழிபாட்டின் நைவேத்தியமாக 150 வாழைப் பழங்கள் கொடுக்க இராசராசன் செய்த ஏற்பாட்டைக் குறிப்பிடுகிறது.

மாமன்னன் கோயில் கருவூலத்தில் 360 காசுகளை மூலதனமாக வைத்து, அதிலிருந்து வரும் வட்டியைக் கொண்டு வாழைப் பழங்கள் நிவேதிக்கப்பட வேண்டும் என்பது முறைப்பாடாகும்.

கருவூலத்தில் செலுத்தப்பட்ட காசுகள் பெருக வேண்டுமென்றால், அதனை முதலீடாகத் தொழிற்படுத்த வேண்டும். அதன்படி தஞ்சாவூரைச்சார்ந்த நான்கு இடங்களில் வாழ்ந்த தன வணிக குல நகரத்தார்கள் அந்த 360 காசுகளை முறையே அறுபது அறுபதாக இரு பிரிவினரும் நூற்றிருபது நூற்றிருபதாக இரு பிரிவினரும் வட்டிக்காக வாங்கிச் சென்று முதலீடு செய்ததன் வட்டி வருவாயைக்கொண்டு முட்டுப்பாடில்லாமல் நாளும் கணபதிக்கு 150 வாழைப் பழங்கள் அமுது செய்யப்பட்டது.

360 காசுகளை நகரத்தார் பெற்ற விவரம்: (கல்வெட்டில் உள்ளபடி)

1. தஞ்சாவூர்க் கூற்றத்துத் தஞ்சாவூர்ப் புறம்படி நித்த விநோதப் பெருந் தெரு நகரத்தார் பெற்ற காசுகள் 60.
2. திரிபுவன மாதேவிப் பேரங்காடி நகரத்தார் பெற்ற காசுகள் 60.
3. மும்முடிச் சோழப் பெருந் தெரு நகரத்தார் பெற்ற காசுகள் 120.

4. வீர சிகாமணி பெருந் தெரு நகரத்தார் பெற்ற காசுகள் 120.

மேற்படியாகக் காசுகளை நகரத்தார்கள் இராசராசனின் 29ஆவது ஆட்சி ஆண்டின் கதிர் அறுவடையின்போது பெற்றுக்கொண்டதாகவும், பெற்ற காசுகளின் வட்டிக்கு 150 வாழைப் பழங்களை முட்டுப்பாடின்றிச் சூரிய சந்திரர் உள்ள வரை நாளும் கருவூலத்தில் சேர்க்க வேண்டுமென்றும் கல்வெட்டில் முறைப்பாடு செய்து வெட்டப்பட்டுள்ளது.

வாணிபத்தைத் தொழிலாக உடைய தன வணிக நகரத்தார்கள் பெரிய நகரங்களில் தொழில் நடத்தியதோடு பெருஞ் செல்வந்தர்களாக இருந்தனர் என்பது கல்வெட்டாலும் இலக்கியங்களாலும் காணக் கிடக்கும் உண்மையாகும். நகரத்தார் வட்டிக்கு வாழைப்பழம் வழங்கிய கணக்கீடு (கல்வெட்டில் உள்ளவாறு):

ஒரு காசுக்கு ஒராண்டுக்கு வட்டி - $\frac{1}{8}$ காசு. 360 காசுக்கு ஒராண்டுக்கு வட்டி - 45 காசு. ($360/8 = 45$). ஒரு காசுக்கு ஒராண்டுக்கு வாழைப்பழம் - 1,200. 45 காசுக்கு ஒராண்டுக்குப் பழம் - 54,000 ($1,200 \times 45 = 54,000$). இக்கணக்கின்படி ஒராண்டுக்கு 360 நாளாகக் கணக்கிட்டால் ஒரு நாளைக்கு 150 வாழைப்பழங்கள். இக்கணக்கு விவரப்படி நான்கு தெரு நகரத்தார்கள் தாம் பெற்ற காசுகளுக்கு வாழைப்பழம் தந்த குறிப்பும் தெளிவாக உள்ளது.

ஒரு காசுக்கு ஒராண்டுக்கு $\frac{1}{8}$ காசு வீதம் 60க்கு $7 \frac{1}{2}$ காசு. ஒரு காசுக்கு ஒராண்டுக்கு 1,200 பழம் வீதம் $7 \frac{1}{2}$ காசுக்கு 9,000 பழம். 360 நாளானால் ஒரு நாளைக்கு 25 பழம். இதுபோல் 60 காசு பெற்ற மற்றொருவரால் 25 பழம் செலுத்தப்பட்டன. ஆக 50. இக்கணக்கின்படி 120 காசுகள் பெற்ற இரு நகரத்தார்கள் நாளும் ஐம்பது ஐம்பதாக நூறு பழங்கள் செலுத்துவார்கள் ($50+50 = 100$).

இம்முறைப்படி நான்கு வகையில் ஒரு நாளைக்குப் பிள்ளையாருக்கு 150 வாழைப் பழங்கள் அமுது செய்விக்கப்பட்டன ($25+25+50+50=150$). இந்தக் கல்வெட்டால், முறையான வட்டி வருவாய் பற்றியும் நம்பிக்கையான முறையில் தருமத்தை நேர்த்தியாகச் செய்த வாழ்வியலும் தற்காலத்திற்கான நல்ல அறிவுறுத்தல்களாக உள்ளன.

- தினமணி, 8.10.17

இராஜ அலங்காரத்தில் அருள்மிகும் தண்டாயுதபாணி

ஒருநாள் நாரதர் மிக அரிதாகக் கிடைக்கும் ஞானப்பழத்தை பரமசிவனுக்குப் படைப்பதற்காகக் கொண்டு வந்தார். அப்பொழுது உமையாள் அந்தப் பழத்தை தனது குமாரர்களான குமரனுக்கும், விநாயகனுக்கும் பகிர்ந்து கொடுக்க விரும்பினாள். ஆனால் பரமசிவனோ பழத்தைப் பகிர்ந்தால் அதன் தனித்தன்மை போய்விடும் எனக் கூறி தனது மைந்தர்கள் இருவருக்கும் ஒரு போட்டியை அறிவித்தார். அதில் உலகத்தை யார் முதலில் சுற்றி வருகிறார்களோ அவர்களுக்கு அந்த ஞானப்பழத்தை பரிசாக அறிவித்தார். குமரேனோ தனது மயில் வாகனத்தில் ஏறி உலகத்தை சுற்றி வந்தார். விநாயகனோ தனது பெற்றோரை உலகமாகக் கருதி அவர்களைச் சுற்றிவந்து ஞானப்பழத்தை வென்றார். இதனால் ஏமாற்றமடைந்த குமரன் அனைத்தையும் துறந்து பழனி மலையில் குடியேறினார். அன்றிலிருந்து அவர் நின்ற இடம் 'பழம்நீ (பழனி)' என அழைக்கப்படுகிறது. பழனிமலை அங்கே வருவதற்கு உதவியவர் இடும்பன். அவர் பெரிய தராசின் மூலம் பழனி மலையையும் இடும்ப மலையையும் தூக்கிக்கொண்டு வந்து வைத்தார் என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன.

ஆணவம் அகல ஞான நூல்களைப் படிக்க வேண்டும்

▲ ஸ்ரீலக்ஷ்மி அம்பலவாண தேசிகர்
பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் ▲

ஆணவம் அகல ஞான நூல்களைப் படிக்க வேண்டும் என கைலாய பரம்பரை திருவாவடுதுறை ஆதீனம் 24-ஆவது பட்டம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி அம்பலவாண தேசிகர் பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் கூறினார்.

நெய்வேலியில் என்எல்சி இந்தியா நிறுவனம் நடத்தும் 20-ஆவது புத்தகக் கண்காட்சியின் 5-ஆம் நாள் நிகழ்வு செவ்வாய்க்கிழமை நடைபெற்றது. நிகழ்ச்சிக்கு என்எல்சி இந்தியா நிறுவனத்தின் முதன்மைப் பொது மேலாளர் என்.சங்கர் தலைமை வகித்தார். மனிதவள செயல் இயக்குநர் என்.முத்து முதன்மை விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார்.

இதில், பாராட்டப்படும் எழுத்தாளர்கள் வரிசையில் கடலூர் டாக்டர் சி.அருள் ஜோசப் ராஜ், உளுந்தூர்பேட்டை உ.சுப்பிரமணியன், சென்னை உதயை மு.வீரையன் ஆகியோருக்கு இயக்குநர் என்.முத்து பொற்கிழி வழங்கி கௌரவித்தார். இதேபோல, பாராட்டப்படும் பதிப்பகத்தார் வரிசையில் சென்னை வானதி பதிப்பகம், கௌரா ஏஜென்சீஸ், கீழை காற்று பதிப்பகத்தாருக்கு நினைவு பரிசு மற்றும் சான்று வழங்கி கௌரவித்தனர்.

விழாவில், வ.பரிமளாதேவி எழுதிய மெல்ல விரியும் சிறகுகள் நூலும், நெய்வேலி கவிஞர்கள் எழுதிய கவிதைத் தொகுப்புகள் இ-புத்தகத்தையும்

இயக்குநர் என்.முத்து வெளியிட அதன் பிரதிகளை விருந்தினர்கள் பெற்றுக்கொண்டனர்.

விழாவில் சிறப்பு அழைப்பாளராகக் கலந்துகொண்ட கைலாய பரம்பரை திருவாவடுதுறை ஆதீனம் 24-ஆவது பட்டம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி அம்பலவாண தேசிகர் பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் பேசியதாவது: பிறவியில் உயர்ந்த பிறவி மனிதப் பிறவி. ஐந்தொழிலை செய்பவன் சிவன். அவர் பஞ்ச பூதங்களை படைத்து வழங்காவிட்டால் உயிர் வாழ முடியாது. உயிருக்கு அழிவில்லை. இறைவனைப் போல உள்ளது. தீமை செய்தவர்கள் அதற்கான பயனை அனுபவித்தே ஆகவேண்டும்.

தானத்தில் சிறந்தது அன்னதானம். அரசர்கள் மடத்துக்கு நிலம் வழங்கி உள்ளனர். அதன் மூலம் தான் இன்றுவரை ஆதீனம் தொடர்ந்து அன்னதானம் செய்து வருகிறது. தற்போது தண்ணீர் பஞ்சம் ஏற்பட்டுள்ளது. பணம் கொடுத்து தண்ணீர் வாங்கும் நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளோம். மரங்கள் அழிக்கப்பட்டதால் மழை இல்லை. தண்ணீரை சேமித்து வைக்கவும் இடமில்லை. நாம் புத்தகத்தை படித்து தெளிவுபெற வேண்டும். ஆணவம் அகல வேண்டும் என்றால் ஞான நூல்களைப் படிக்க வேண்டும் என அருள் உரை வழங்கினார்.

- தினமணி, 5.7.17

பிரதோஷம் என்றால் என்ன? அத்தருணத்தில் இறைவனை வழிபட்டால் என்ன பலன் உண்டாகும்?

தோஷம் என்றால் குற்றம். ப்ர என்றால் பொறுத்துக்கொள்வது. இறைவன் நமது பாவத்தை எல்லாம் மன்னித்து அருள்தரும் காலமே பிரதோஷம். இந்த நேரத்தில் இறைவனை வழிபட்டால் மகிழ்ச்சியான வாழ்வு கிடைக்கும்

யார் முக்கியம்?

▲ எம்.ஜி. ராஜேந்திரா ▲

அது ஒரு சைக்காலஜி வகுப்பு! ஆசிரியர் வந்து, “இன்னைக்கி நாம ஒரு கேம் விளையாடப்போறோம்...” என்று கூறிவிட்டு ஒரு பெண்ணை அழைத்து, “இந்த போர்டில் உனக்கு முக்கியம் என்று தோன்றும் 30 பேரின் பெயர்களை எழுது...” என்று பணித்தார்.

அந்த பெண்ணும் எழுதினார். பெயர்களை கவனித்த அவர், “இதில் உங்களுக்கு முக்கியம் இல்லை எனும் ஐந்து பேர் பெயரை அழித்து விடுங்கள்” என்றார்... அந்த பெண் உடன் பணிபுரியும் ஐந்து பேரின் பெயரை அழித்தார்.. அடுத்து மீண்டும் ஐந்து பேர் பெயரை அழிக்க சொன்னார். அந்த பெண் பக்கத்துக்கு வீட்டினர் ஐந்து பேரின் பெயரை அழித்தார்...

இப்படியே அழித்து அழித்து கடைசியில் நான்கு பெயர்கள் மட்டுமே இருந்தன போர்டில்... அது அவரின் பெற்றோர், கணவர் மற்றும் ஒரே மகன்....

இப்போது மீண்டும் இரண்டு பேர் பெயரை அழிக்கச் சொன்னார்... இப்போதுதான் அங்கிருந்த அனைவரும் இங்கே நடப்பது வெறும் விளையாட்டு இல்லை என்பதை உணர்ந்தனர்...

வேறு வழியே இல்லாமல் அரை மனதுடன் அவளின் பெற்றோர் பெயரை அழித்தார் அந்த பெண்...

மீண்டும் ஒரு பெயரை அழிக்க சொன்னார் அந்த ஆசிரியர்... அந்த பெண் அழுது கொண்டே... நடுங்கும் கரங்களுடன் மிகுந்த வேதனையுடன் அவரது மகனின் பெயரை அழித்து விட்டு கதறிவிட்டார்... ஆசிரியர் அவரை அவரது இருக்கைக்கு போகச்சொல்லிவிட்டு, "ஏன் உங்கள் கணவர் பெயரைத் தேர்ந்தெடுத்தீர்கள்... உங்கள் பெற்றோர் தானே உங்களை பெற்று வளர்த்து ஆளாக்கினர். உங்கள் மகன் தானே உங்களுக்கு தாய்மை அளித்தான்... பின் ஏன் ..?' என்று கேட்டார்.. முழு அரங்கமும் ஆவலுடன் அவள் அளிக்கப்போகும் பதிலுக்காக காத்திருந்தது...

அதற்கு அந்த பெண்.... "இருக்கலாம்.. என் பெற்றோர் எனக்கு முன்னமே இறந்துவிட வாய்ப்புள்ளது... என் மகன் படிப்பிற்காகவும், அவனது வாழ்க்கைக்காகவும் என்னை பிரிந்து விட நேரலாம்.... ஆனால் எப்போதும் என் கூட இருந்து தனது வாழ்க்கை முழுமையும் எனக்காக அர்ப்பணிப்பவர் என் கணவர் மட்டுமே.. அதனால் தான்....' என்றார்.

அனைவரும் எழுந்து நின்று கை தட்டி அவரைப் பாராட்டினர்.... இது தானே உண்மை உங்கள் வாழ்க்கைத் துணையை எப்போதும் அன்புடனும் மரியாதையுடனும் நடத்த தவறாதீர்கள்..... அதன் பொருட்டே இறைவன் உங்களை இணைத்திருக்கிறான் என்பதை உணருங்கள்...தோழமைகளே...

இது மனைவிக்கு மட்டும் இல்லை கணவர்களுக்கும் தான்!

- தினமணி, 5.11.17

மூடிய கதவு!

▲ பாணு வெங்கடேஷ் ▲

ரூட்ஷெல்ட். பிரித்தானியாவில் பெரும் செல்வந்தராக வாழ்ந்தவர்.

பிரித்தானிய அரசாங்கம் இவரிடமிருந்து கடனாகப் பெற்று தனது நாட்டை வழிநடத்தும் அளவிற்கு மகா செல்வந்தராக வாழ்ந்தவர்.

ஒருநாள் தனது பொக்கிஷங்கள் (கஜானா) நிறைந்த அறைக்குள் நுழைந்து கணக்கு பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது திடீரென திறக்க முடியாதவாறு கதவுகள் மூடப்பட்டுவிட்டன.

பல நாட்கள் பசி பட்டினியாக இருந்து மரணிக்கும் முன் சுவரில் சில வரிகளை எழுதினார் அதில் சில...

“நான் உலகில் மிகவும் உயர்ந்த மனிதனாக வாழ்ந்தேன். ஆனால் எனது சொத்துக்கள் என் முன் இருக்க, அந்த சொத்துக்களால் எனது பசி, தாகத்தைக் கூட போக்க முடியாத ஏழையாக மரணிக்கிறேன்”

அவர் மரணித்து பல வாரங்களுக்குப் பின்னரே அவரின் உறவினர்களுக்குத் தெரிய வந்தது.

பணத்தைக் கொண்டு எதையும் சாதித்து விடலாம் என்று எண்ணுபவர்களுக்கு இவரது செய்தி ஒரு பாடமாக அமையும்.

- தொகுப்பு: வர்மா, தினமணி, 5.11.17

என்றும் இளமைக்கு தமிழ் உத்தரவாதம்!

▲ மகா வித்துவான் வே.சிவசுப்பிரமணியன் ▲

தமிழ்ப்படித்தவர்கள் எப்போதும் நிச்சயம் இளமையாக இருப்பார்கள் என மகா வித்துவான் வே.சிவசுப்பிரமணியன் கூறினார்.

எம்.ஏ.சி. அறக்கொடை நிறுவனர் டாக்டர் எம்.ஏ.சிதம்பரம் செட்டியாரின் 99ஆவது பிறந்த நாள், நிறுவன தின விருதுகள் வழங்கும் விழா சென்னை பாரிமுனையில் உள்ள ராஜா அண்ணாமலை மன்றத்தில் வியாழக்கிழமை மாலை நடைபெற்றது.

இந்த நிகழ்ச்சியில் தினமணி ஆசிரியர் கி.வைத்தியநாதன் தலைமையேற்று சிறப்புரை நிகழ்த்தினார்.

எம்.ஏ.சி. அறக்கொடை நிர்வாக அறங்காவலர் ஏ.சி.முத்தையா, அறங்காவலர் தேவகி முத்தையா, அஸ்வின் முத்தையா, வள்ளி அருண் உள்ளிட்டோர் இந்த நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்றனர்.

நிபுணர்களுக்கு விருதுகள்: தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு அரும் தொண்டாற்றி வரும் மகா வித்துவான் வே.சிவசுப்பிரமணியத்துக்கு டாக்டர் இராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் விருதையும், நுண்கலைத் துறையில் நற்பங்கை அளித்தமைக்காக டாக்டர் எம்.ஏ. சிதம்பரம் செட்டியார் விருதை ஓவியர் ஆ. மணிவேலுவுக்கும், தொழில் துறையில்



எம்.ஏ.சி.அறக்கொடை நிறுவனர் டாக்டர் எம்.ஏ.சிதம்பரம் செட்டியாரின் 99ஆவது பிறந்த நாள் விருது வழங்கும் விழாவில் (இடமிருந்து)வள்ளி அருண், தேவகி முத்தையா, ஏ.சி.முத்தையா, தொழிலதிபர் ஏ.டி.பத்மசிங் ஐசக் (டாக்டர் ஏ.சி. முத்தையா), மகா வித்துவான் வே. சிவசுப்பிரமணியன் (இராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார்), ஓவியர் ஆ. மணிவேலு (டாக்டர் எம்.ஏ. சிதம்பரம் செட்டியார்), தினமணி ஆசிரியர் கி. வைத்தியநாதன், அஸ்வின முத்தையா.

முதல் தலைமுறை தொழில்முனைவோராக சிறந்து விளங்கும் தொழிலதிபர் டாக்டர் ஏ.சி. முத்தையா விருதை ஆச்சி மசாலா நிறுவனத்தின் நிறுவனர் மற்றும் மேலாண் இயக்குநர் ஏ.டி. பத்மசிங் ஐசக்குக்கும் தினமணி ஆசிரியர் கி.வைத்தியநாதன் விருது வழங்கிப் பாராட்டினார்.

நிகழ்ச்சியில் விருது பெற்ற மகா வித்துவான் வே.சிவசுப்பிரமணியன் பேசியது: தமிழுக்காக தொடர்ந்து பணியாற்றி வருகிறது ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் குடும்பம். பொழுதுபோக்குக்கு ஓவியம், வயிறு பசியார உணவு, மறுமைக்குத் தமிழ் ஆகிய மூன்று பிரிவுகளில் விருதுகளை வழங்கியுள்ளனர். இந்த மூன்றும் இருந்தால் வேறு எதுவும் தேவையில்லை.

எத்தனையோ அறக்கட்டளை இருக்கலாம். ஆனால் இங்கு ஒரு குடும்பமே, ஒரு இனமே அறப்பணியில் காலம் காலமாக தொடர்ந்து ஈடுபட்டு

வருகிறது. அதே போன்று சமூகம் மற்றும் சமயம், தமிழ் மற்றும் தமிழிசைக்கு அவர்கள் ஆற்றும் பணி அளப்பரியது. சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் ரூ.4 லட்சம் கொடுத்து முதன் முதலில் சைவசித்தாந்த துறையை ஏற்படுத்தியவர் அண்ணாமலைச் செட்டியார். எண்ணிக்கையில் அடங்கா வண்ணம் எண்ணற்ற கோயில்களுக்கு திருப்பணி செய்தது நகரத்தார் குடும்பம். முதன் முதலில் வானொலி சேவையைத் தொடங்கியவர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் என்றார் வே.சுப்பிரமணியன்.

தினமணி ஆசிரியர் கி.வைத்தியநாதன் நிகழ்த்திய சிறப்புரை: உழைப்புக்கு முதலிடம் தந்தவர்கள், நேர்மையாக வாழ்ந்தவர்கள், சிக்கனமாகப் பொருள் சேர்த்தவர்கள், தேசபக்தியும் தெய்வபக்தியும் மிக்கவர்கள், கொடையை பிறவிக் குணமாகக் கொண்டவர்கள், தம் இரு கண்களாய் தமிழையும் சைவத்தையும் காத்தவர்கள், தாங்களும் வாழ்ந்து பிறரையும் வாழ வைத்தவர்கள், எந்நாட்டில் இருந்தாலும் தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்தாலும் தமிழை என்றும் மறவாதவர்கள் நகரத்தார் சமூகத்தினர்.

எண்ணிக்கையில் நகரத்தார் மிகவும் குறைவான சிறுபான்மையினராக இருந்தாலும், யூதர்களைப்போல இந்தியாவிலும், தமிழகத்திலும் தவிர்க்க முடியாத சக்தியாகத் திகழ்கிறார்கள் என்பதுதான் உண்மை.

தமிழை வளர்த்த அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகமும், தமிழிசையை வளர்த்தத் தமிழிசைச் சங்கம் கண்ட பெருமை செட்டிநாட்டரசர் குடும்பத்துக்கு உண்டு. தமிழையும் சமயத்தையும் வளர்த்தார்கள் நகரத்தார் என்றால், தமிழ் ஒலிப்பதற்காக இந்த ராஜா அண்ணாலை மன்றத்தை நிறுவி, தமிழுக்கு

அடையாளத்தை ஏற்படுத்தித் தந்த சிறப்பு செட்டிநாட்டரசர் குடும்பத்துக்கு உண்டு.

நகரத்தார் சமூகத்தில் தலைமகனாகத் திகழ்வது செட்டிநாட்டு அரசர் ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியாரின் குடும்பம். ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் குடும்பத்தினரை அகற்றி நிறுத்தித் தமிழ் குறித்தோ, தமிழகம் குறித்தோ, தமிழினம் குறித்தோ பேசுவோ, எழுதவோ, சிந்திக்கவோ முடியாது.

ஜிஎஸ்டி பாதிப்பு: ஜிஎஸ்டியால் மற்ற மாநிலங்கள் பெருமளவு பாதிக்கப்பட்டுள்ள நிலையில் அதில் தமிழகம் மிக அதிகமான பாதிப்பில்லாமல் இருப்பதற்கு காரணம் தொழில்வளம் நன்றாக இருப்பதுதான். இதற்கு அடித்தளமிட்டவர்கள் நகரத்தார்கள்தான்.

தமிழகம் தொழில் தலைமையகமாக மாறியிருக்கும்: "ரிஸையன்ஸ் நிறுவத்தினர் பெட்ரோ கெமிக்கல் துறையில் கால்பதிக்கும் முன்பே தொலைநோக்குப் பார்வையுடன், "ஸ்பிக்" என்கிற ச்தர்ன் பெட்ரோ கெமிக்கல்ஸ் நிறுவனத்தை நிறுவியவர் ஏ.சி. முத்தையா அவர்கள். இவரால் ஏன் அம்பானி அடைந்த வெற்றியை அடைய முடியவில்லை என்பது இன்றளவும் புதிராகவே இருக்கிறது. மத்திய, மாநில அரசுகளின் ஆதரவு முழுமையாக இருந்திருந்தால், "ஸ்பிக்" நிறுவனம் இந்தியாவின் முதன்மையான நிறுவனமாகத் திகழ்ந்திருக்கும்.

எம்.ஏ. சிதம்பரம் செட்டியார் அறக்கட்டளை செய்துவரும் பணிகளைப் பார்த்தால் மலைப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. அந்த அறக்கட்டளைப் பணிகளில் எல்லாம் தலையாய பணி, ஆண்டுதோறும் தலைசிறந்த தமிழறிஞர்களையும், இளைஞர்களையும், முதல் தலைமுறை தொழில் முனைவோரையும்

தேர்ந்தெடுத்து விருது வழங்கி கௌரவிப்பது” என்றார் கி.வைத்தியநாதன்.

வரவேற்புரையாற்றிய ஏ.சி.முத்தையா பேசியது: எங்களது செவிலியர் பள்ளி மற்றும் கல்லூரியில் இந்த ஆண்டு தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழக அனுமதி மூலம் General Duty Assistant என்ற புதிய பாடத்தை தொடங்கியுள்ளோம். தூத்துக்குடியில் இயங்கிவரும் தொழிற்பயிற்சி மையம் ரூ.3 கோடியில் நவீனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சிவகங்கை மற்றும் புதுக்கோட்டை மாவட்டங்களில் இயங்கிவரும் 11 மருத்துவ சேவை மையத்துடன் இந்தாண்டு 2 புதிய மையங்கள் தொடங்கப்பட்டு சுமார் 14,000 கிராம மக்கள் இலவசமாக மருத்து சிகிச்சை பெற ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது என்றார் முத்தையா.

முன்னதாக விருது பெற்ற இறைநெறி ஓவியர் ஆ.மணிவேலு, முதல் தலைமுறை தொழிலதிபர் ஏ.டி.பத்மசிங் ஐசக் ஆகியோரும் ஏற்புரை நிகழ்த்தினர்.

இந்த நிகழ்ச்சியில், எம்.ஏ.சி. அறக்கொடை நிறுவனச் செயலாளர் பி.வேதகிரி, தமிழ் இசைச் சங்கத்தின் அறங்காவலர் ப.லட்சுமணன், நீதிபதி பு.ரா. கோகுல கிருஷ்ணன், தொழிலதிபர் ஜெம். வீரமணி, முன்னாள் தலைமைச் செயலர் சபாநாயகம் உள்ளிட்ட பலர் கலந்து கொண்டனர்.

- தினமணி, 13.10.17

மாலை வேளையில் அரசமரத்தை வலம் வரக்கூடாது. கோயிலுக்குக் கொண்டு செல்லும் எண்ணெயை கோயில் விளக்கிலே தான் ஊற்ற வேண்டுமே தவிர வேறு ஒருவர் ஏற்றி வைத்த விளக்கில் ஊற்றக்கூடாது.

உ

சிவமயம்

நகரத்தார் திருப்போரூர் பாதயாத்திரைக் குழு

55, பவளக்காரத் தெரு,
சென்னை - 600 001.



இருபத்து ஐந்தாம் ஆண்டு பாதயாத்திரை

அன்புடையீர்!

திருப்போரூர் முருகன் திருவருள் துணைக்கொண்டு வருகின்ற வைகாசி விசாகத் திருநாளிற்கு இருபத்து ஐந்தாம் ஆண்டு பாதயாத்திரையாக செல்வதற்கு பக்தர்கள் அனைவரும் சென்னை - 1, பழைய எண். 114, பவளக்காரத் தெருவிலுள்ள பழைய தெண்டாயுதபாணி கோவில் வீட்டிலிருந்து அரோகரா செய்து அன்று மாலை 5.00 மணியளவில் புறப்பட்டு செல்லுதல்.

தாங்களும் இச்சிறப்பான நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டு திருப்போரூர் முருகனின் திருவருளை பெற வேண்டுகிறோம்.

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்

AL.V. வீரப்பன், தலைவர், சென்னை - 1,
செல்: 97877 74084

AL. அழகப்பன், உபதலைவர், சென்னை - 24.

K. நடராஜன், செயலாளர், சென்னை - 1.
செல்: 93804 76233

S. சுப்பையா, உதவி செயலாளர், சென்னை - 1

V.R. பாலமுருகன், பொருளாளர், சென்னை - 92.

உபதேசத் தேன்மொழிகள்

இந்து மதம்

ஸனாதன மதம் என்பதே நம் மதத்தின் உண்மையான பெயர். வேதத்தில் விதிக்கப்பட்ட செய்யத்தகுபவன விலக்கத் தக்கன இவற்றைக் கடைப்பிடிக்கவோ இந்து வேதத்தை அறியாவிட்டாலும் அதில் கூறியிருப்பதே பிராமணம் என்பவனும் வைதீகன்தான். அவனவன் தன் ஸ்வதர்மத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். பிறருக்கு இன்னல் இழைப்பது தன் தர்மத்தை விட்டதற்குச் சசமானம். சாதி குலத்தின் பெயரில் மற்றவரைக் கொடுமைப்படுத்தக் கூடாது. இயன்றவரையில் பரோபகாரம் புரிய வேண்டும். சமூக சேவை இந்து மதத்தில் விதிக்கப்படவில்லை என்பது தவறு. 'யான் தான் எனும் இரண்டும் அழிந்தாலன்றி தோன்றாது சாத்தியம்' என்ற மறைமொழியின்படி, அகங்காரத்தை விடுபவனுக்கு இயல்பாக ஜீவ கருணை பெருகும். கீதை இயம்புகிறது

அத்வேஷ்டா ஸர்வ பூதானாம் மைத்ர: கருண ஏவ ச|
நிர்மமோ நிரஹங்கார: ஸமது:க: ஸ்ஷமீ||

அதாவது யார் விஷயத்திலும் வேற்றுமை கூடாது. கருணை இருக்க வேண்டும். இதன்மூலம் பிறருக்கு உதவும் இயல்பு வளரும். தற்காலத்தில் சமூகசேவை எனப்படுவது இது தானே. அன்றாடப் பிரார்த்தனையில் 'வையகமும் துயர் தீர்கவே' என்று பறை சாற்றுவது இந்து மதமே.

- ஜகத்குரு ஸ்ரீஸ்ரீ அபிநவ வித்யாதீர்த்த மஹா ஸ்வாமிகள்

உங்கள் கையில் அடிக்கடி பணம் வந்து கொண்டிருக்க வேண்டுமானால் நீங்கள் தூங்கும் போது மேற்குப் பக்கம் தலை வைத்துப் படுக்க வேண்டும். அதாவது, நீங்கள் தூங்கும் போது உங்கள் தலை மேற்குப் பக்கமாக இருக்க வேண்டும். சூரியன் உதிக்கும் பக்கத்திற்கு எதிர்ப்பக்கமாக இருப்பது மேற்கு பக்கம். இந்த பக்கம் தலை வைக்கும் விதத்தில் உங்கள் கட்டிலை திருப்பி வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

தேவகோட்டை நகரத்தார்களின் ஆன்மீகப் பணிகள்

தேவகோட்டை நகரத்தார்களால் பொதுவில் ரூபாய் ஏழு லட்சம் (7,00,000) செலவிட்டு, பெரிய சிவாலயத் திருப்பணியும், சர்வதாரி வைகாசி 24 (4.6.1888) குரோதன ஆவணி 20 (4.8.1925) இந்நாட்களில் இரண்டு கும்பாபிடேகங்களும் இவற்றின்பின் இரண்டு கும்பாபிடேகங்களும் செய்யப்பெற்றன.

சுவாமி பெயர் : சுந்தரேசுவரர்

அம்மை பெயர் : மீனாட்சியம்மை

நகரப்பொதுவில் ரூபாய் ஐம்பதாயிரம் (50,000) செலவில் அக்கிரஹாரமும், ரூபாய் இருபத்தையாயிரம் (25,000) செலவில் பசுமடமும் கட்டப்பெற்றுள்ளன.

முகு.மு.ப. குடும்பத்தாரால் ரூபாய் ஐம்பதாயிரம் (50,000) செலவில் ஊருணி அமைக்கப்பெற்றுள்ளது.

சுவாமி சந்நிதியின் வடபால் ரூபாய் ஏழாயிரம் (7,000) செலவில், வெள்ளைக்கல்லால் “வேதாந்த வினாயகர்” கோவில் திருப்பணி செய்யப்பெற்று, ஈசுவர ஆனி 8ம் நாள் (21.6.1937) விநாயகப் பிரதிட்டை செய்து கும்பாபிடேகம் நடைபெற்றது.

பி.ச.அ.ரு.அ.ரு. குடும்பத்தாரால், ரூபாய் இருபத்தையாயிரம் (25,000) செலவில் திருநந்தனவனமும், உராம உ.மு. பொதுவில் ரூபாய் ஐம்பதினாயிரம் (50,000) செலவில் பாடசாலையும் அமைக்கப் பெற்றுள்ளன.

நகரத்தாரால் ரூபாய் ஐம்பதினாயிரம் (50,000) செலவில் கோட்டையம்மன் கோவில் திருப்பணிசெய்யப் பெற்றுள்ளது.

நகரத்தாரால் ரூபாய் பதினாயிரம் (16,000) செலவில், மாரியம்மன் கோவில் திருப்பணி செய்யப் பெற்றுள்ளது.

வெ.அழ. அழகப்ப செட்டியாரால், ரூபாய் இருபதினாயிரம் (20,000) குரோதன ஆவணி 22ம் நாள் சொர்ணமூர்த்தி பெண் பாடசாலை நிறுவப்பெற்று நடந்து வருகின்றது.

முத்து கரு. குடும்பத்தாரால் எழுவங்கோட்டை அகிலகாண்டேசுவரி உடனாய விசுவநாதர் கோவில் திருப்பணி, திருநந்தனவனம், ஊருணி, சத்திரம் முதலியன ரூபாய் ஐந்து லட்சம் (5,00,000) செலவில், அமைக்கப் பெற்றுள்ளன. கோவில் கும்பாபிடேகம் ரௌத்திரி ஆண்டு சித்திரை மாதம் 13ஆம் நாள் நடந்தேறியது.

பெரி.சோம. குடும்பத்தாரால் ரூபாய் ஐம்பதினாயிரம் (50,000) செலவில், பெண்கள் பிரசவ வைத்தியசாலைக்குக் கட்டிடம் முதலியன கட்டிக் கொடுக்கப் பெற்றுள்ளது 1919ஆம் ஆண்டில் திறப்புவிழா நிகழ்ந்தது.

ரூபாய் நாற்பதினாயிரம் (40,000) செலவில் திண்ணன் செட்டியார் ஊருணியும், அதன் கரையில் வெள்ளைக்கல் திருமதில், இராஜகோபுரம், அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம் இவைகள் அமைந்த பிள்ளையார் கோவில் திருப்பணி, ரூபாய் மூன்றரை லட்சம் (3,50,000) செலவிலும் அமைக்கப் பெற்றுள்ளன. கோவில் யுவ தை 21ஆம் நாள் (3.2.1936) ரூபாய் பதினையாயிரம் (15,000) செலவில் கும்பாபிடேகம் செய்யப்பெற்றது.

பழ.செ. குடும்பத்தாரால் நித்திய கல்யாணி உடனாய கைலாசநாதர் கோவில் திருப்பணி ரூபாய் ஒன்றரை லட்சம் (1,50,000) செலவில் செய்யப்பெற்று மன்மத தை 8ம் நாள் (20.1.1896) கும்பாபிடேகம் செய்யப் பெற்றது. கோவில் அலுவலர்களுக்கு ரூபாய் இருபதாயிரம் (20,000) செலவில் வீடுகள் வசதியாக அமைக்கப் பெற்றுள்ளன. கோவிற் செலவுக்கு ரூபாய் இரண்டு லட்சம் (2,00,000) மதிப்புடைய

நிலபுலங்கள் வாங்கி எல்லா உற்சவங்களும் சிறப்புற நடைபெற்று வருகின்றன. சந்நிதித் திருக்குளம் ரூபாய் நாற்பதினாயிரம் (40,000) செலவில் அமைக்கப் பெற்றுள்ளது. பழ.செ. பங்காளிகளால், வேத பாராயணத்திற்கு என ரூபாய் இருபதாயிரம் (20,000) செலவிற்கு கட்டிடமும் பூஸ்திதி ரூபாய் முப்பதாயிரம் (30,000)மும் ஏற்படுத்தி நடத்தப்பெற்று வருகின்றது. தெற்குவீதியில் குருபூசை மடம் 'திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் மடாலயம்' எனப் பெயரிட்டுக் கட்டிடம் ரூபாய் பதினையாயிரத் (15,000)துக்கு வாங்கியும் மூலதனம் ரூபாய் பதினாயிரம் (16,000) வைத்தும் நால்வர் குருபூசைகளில் அமுதளித்தும் வருகின்றனர்.

சிலம்பணி விநாயகர் கோவில், தூங்கன் செட்டியரால் கட்டப்பெற்றது. இக்கோவிலுக்கு இராமநாதபுரம் ஜமீன்தாராலும், சிவகெங்கை ஜமீன்தாராலும் கிராமங்கள் தானசாசனம் செய்யப்பெற்றிருக்கின்றன. சாசனம் செய்யப் பெற்ற காலம் 1831 டிசம்பர் 9ஆம் தேதியாகும்.

நகரத்தார் பொருளுதவி பெற்று வடகலைப் பெருமாள் கோவிலும், தென்கலைப் பெருமாள் கோவிலும் திருப்பணி செய்யப்பெற்று நடைபெற்று வருகின்றன.

ரூபாய் இரண்டு லட்சம் (2,00,000) செலவில் நகரத்தார்களால் "நகரத்தார் ஸ்ரீ மீனாட்சி வித்யா பரிபாலன சங்கம் உயர்நிலைப்பள்ளி" 15.6.1921ல் நிறுவப்பெற்று அரசாங்கத்தினர் உதவியுடன் நடைபெற்று வருகின்றது. புதுக் கட்டிடம் 26.8.1945ல் ராஜா ஸர் அண்ணாமலைச் செட்டியாரால் திறந்து வைக்கப்பெற்றது.

நகரத்தார் பொருளுதவி பெற்று, அம்மச்சி ஊருணிக் கரையில் கண்ணன் கோவில் கட்டப்பெற்று உற்சவங்கள் நடந்து வருகின்றன.

ராம.அரு.அரு.ராம. அருணாசலம் செட்டியாரால், ரூபாய் பதினாயிரம் (16,000) செலவில் ஒரு வித்தியாசாலை நடைபெற்று வருகிறது.

நகரப் பொதுவில் இரவிசேரிச் சிவன் கோவில் திருப்பணி செய்யப் பெற்றுள்ளது.

குறிப்பு: மெ. வகையராவால் பாய் பதினாயிரம் (10,000) செலவில் குருபூஜை மடமும், ராம.அரு.அரு. அருணாசலம் செட்டியாரால் ரூபாய் ஐம்பதினாயிரம் (50,000) செலவில் புதூரில் பிள்ளையார் கோவிலும், குளமும், சத்திரமும், பழ.செ.வால் ரூபாய் ஐயாயிரம் (5,000) செலவில் திருநந்தனவனமும், பழ.ராம.குடும்பத்தாரால் கருத்தான் ஊருணியும் பிள்ளையார் கோவிலும், வெள்ளையார் கோவிலும், ஐந்நூற்றிசல் ஆலயமும், வீர.அழ.பொதுவில் ஊருணியும், வள்ளியப்ப செட்டியார் வகையராவால் ரூபாய் ஒரு லட்சம் (1,00,000) செலவில் ஊருணியும் பிள்ளையார் கோவிலும், நகரத்தார் பலரால், ரூபாய் இருபத்தேழாயிரத்து ஐந்நூறு (27,500) செலவில் பல தண்ணீர்ப் பந்தர்களும் அமைக்கப் பெற்றுள்ளன.

- நன்றி: நகரத்தார் வரலாறு

**அருள்மிகு ஸ்ரீசிவகாமசுந்தரி சமேத
திருத்தளிநாதர் ஸ்ரீயோகபைரவர் திருக்கோயில்
திருப்புத்தூர் தேவஸ்தானம்**

ஆகமமணி ஆகமசிரோன்மணி
சிவஸ்ரீ எஸ்.வி.பி. பாஸ்கர குருக்கள்,
எஸ்.வி.பி. இல்லம், சீதளி கீழ்க்கரை, திருப்புத்தூர்,
சிவகங்கை மாவட்டம் - 630 211. போன்: 045772 66515

அன்புடையீர்! நமஸ்காரம் மாதந்தோறும் அஷ்டமி பூஜை சிறப்பாக அபிஷேகம் அர்ச்சனைகளுடன் நடைபெற்று வருகிறது. ஆன்மீக அன்பர்கள் இந்த நல்வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

என்றும் இறைவன் திருவருள்
எஸ்.வி.பி. பாஸ்கர குருக்கள்



நகரத்தார் சிறுவாபுர் பாத யாத்திரை டிர்ஸ்ட்

6, விநாயகர் தெரு, விருகம்பாக்கம்,
சென்னை - 92, போன்: 044-24798873

முக்கிய நிகழ்ச்சிகள்

- கடந்த இருபத்தெட்டு ஆண்டுகளாக ஆடிக் கிருத்திகைக்கு பாத யாத்திரை செல்கின்றனர்.
- ஆடிக் கிருத்திகைக்கு இரண்டு நாள் முன்பு சென்னை திருமுல்லைவாயில் மாசிலாமணீஸ்வரர் கோவிலில் இருந்து புறப்பட்டு ஆடிக்கிருத்திகை அன்று சிறுவாபுரி சென்று சேருகின்றனர்.
- கண்டனூர் சாமியாடி ஐயா அவர்கள் முன்னிலையில் காவடிகள், பால் குடங்கள் முருகனுக்கு செலுத்தப்படுகிறது.
- சிறுவாபுரி நகர விடுதியில் ஒவ்வொரு மாதமும் கார்த்திகை தினத்தில் பஜனை மற்றும் அன்னதானம் நடைபெறுகிறது.

SP. சிதம்பரம் செட்டியார், புரவலர், 94442 74720

நடப்பு காரியக்காரர்கள்

சபா. லெட்கமணன், தலைவர், 938100 3299

M. சோமசுந்தரம் செட்டியார், செயலாளர், 82489 36169

S. சம்பத் செட்டியார், பொருளாளர், 90959 07907

முல்லை முத்தையா

நிறுவனர்: முல்லை பதிப்பகம்



இன்று புத்தகப் பதிப்புத்துறை புதிய பல பரிமாணங்களுடன் சர்வதேச அளவில் போட்டிபோடும் அளவுக்கு வளர்ந்து விட்டிருக்கிறது. ஆனால் இந்த அளவுக்கு புத்தகங்கள் படிப்பதற்கான வசதியும் ஆர்வமும் இல்லாத ஒரு காலகட்டத்தில் மக்களின் சிந்தனையை வளர்த்த பெருமைக்குரியவர்கள் அன்றைய புத்தகப் பதிப்பாளர்கள்.

‘முல்லை’ முத்தையா, ‘சக்தி’ கோவிந்தன், ‘தமிழ்ப் பண்ணை’ சின்ன அண்ணாமலை ஆகிய மூவரும் பதிப்புத்துறை முன்னோடிகள் என்றால், அவர்களை ஒற்றிப் பதிப்புத்துறையைத் தனது வாழ்க்கையாகவும், குறிக்கோளாகவும் கொண்டு நடைபோட்டவர் பெரியவர் அருணன்.

- தினமணி, கலாரசிகன், 22.04.2012

“தேவகோட்டை ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் திருக்கோயில் தல வரலாறும், வழிபாடும்” என்ற நூலை தேவகோட்டை ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வருக்கு 30.3.2018 ஆம் நாள் நடைபெற்ற மகாகும்பாபி ஷேகத்தின்போது முல்லை சகோதரர்கள் முல்லை மு.பழநியப்பன், முல்லை மு. இராமநாதன், முல்லை மு. கருப்பையா ஆகியோர் 2000ம் பிரதிகள் அச்சிட்டு இலவசமாக வழங்கினார்கள்.

வள்ளிமலை நகரத்தார் வழிபாட்டு மன்றம்

2/34, ஒத்தவாடை தெரு, டாக்டர் பெஞ்சமின் லே அவுட்,
முத்துக்கடை, இராணிப்பேட்டை - 632 402.

வள்ளிமலையில் கவண்கல் அணிதல் விழா

அன்புடையீர்!

வணக்கம், வள்ளிமலை நகரத்தார் வழிபாட்டு மன்றத்தின் 19ஆம் ஆண்டுவிழா விளம்பி ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள் முதல் நாள் (14.04.2018) சனிக்கிழமை நடைபெற்றது. வழக்கம்போல் படிபூசை, மலை அடிவார திருமுருகன், மலையில் உள்ள முருகப்பெருமான், தனிச்சன்னதியில் உள்ள வள்ளிமலைக்கு அபிடேகம், சிறப்புச் சொற்பொழிவு, அன்னதானம் முதலியன நடைபெற்றன. இச்சிறப்புமிக்க நாளில் சென்ற ஆண்டுகளில் வள்ளியம்மையின் திருமேனிக்கு வெள்ளி அங்கி, கிரீடம் முதலியன பக்திப் பெருமக்கள் உதவிகளால் செய்யப்பட்டன.



இவ்வாண்டு ஆடிக்கிருத்திகை தெப்பத்திருவிழா 3ஆம் நாளன்று வள்ளியம்மையின் கையில் வைத்திருக்கும் கவண்கல் செய்து அணிவிக்க விரும்புகிறோம். அக்கவண்கல் கிளிகள், குருவிகள், விலங்குகள் ஓட்டும் கருவியாகும். இக்கவண்கல் பெருமையைக் கந்தபுராணம் தட்ச காண்டத்தில் வள்ளி திருமணம் படலத்தில் பின்வருமாறுபாடுகிறார்:

மையார், விழியாள் மாணிக்கக்கல் கவணிட்டு
கையால் எடுத்து கடிதோச்சி வீசினாளே.

(53)

மலை நிலத்து மக்கள் கவண் என்பதனை ஓர் அடிப்படை ஆயுதமாகக் கொண்டார்கள். இன்றும் சில மலைப்பிரதேசங்களில் இக்கவண் கருவி பயன்படுத்தப்படுகிறது. குறவர்கள் வேட்டையாடச் செல்லுகின்ற பொழுது இன்றும் இக்கவண்கல் வைத்திருக்கின்றனர்.

சங்க இலக்கியமான அகநானூற்றில் இக்கவண் வருகிறது. (அகம் - 2921) வள்ளி தங்கள் வயலைக் காக்க இக்கவண் கல்லைப் பயன்படுத்திக் காப்பாற்றினாள். குறி தவறாது பறவைகள், குருவிகள், மான்கள், பிற சிறு விலங்குகள், வயல், திணை, புனம் வரும்பொழுது கவண், கல்லால் விரட்டுவார்கள். அதனால் திணைப்புனம் சேதாரம் இல்லாமல் காப்பாற்றப்பட்டது. கவண் கல்லில் இத்தத்துவம் இருப்பதால் கவண்கல் செய்யும் திருப்பணிக்கு நிதி நல்குவோர் உடைமைகள் துளி கூட சேதாரம் இல்லாமல் என்றும் இருக்கும் பயனைத்தரும்.

இத்தத்துவத்தைக் கொண்ட வெள்ளிக் கவண்கல் ரூபாய் 80 ஆயிரம் செலவில் செய்யப்படுகிறது. இத்திருப்பணிக்கு உதவிடவும் இவ்வாண்டு ஆடிக்கிருத்திகை தெப்பத்திருவிழா 3ஆம் நாளன்று (07.08.2018) செவ்வாய்கிழமை மாலை 4.30 மணிக்கு நடக்கும் மங்களகரமான நிகழ்ச்சியிலும், அன்னதான நிகழ்ச்சியிலும் கலந்துகொண்டு ஆண்டு முழுமையும் வளமோடும் நலமோடு வாழவும் தங்கள் பங்களிப்பைச் செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இப்படிக்கு,

ஒருங்கிணைப்பாளர்கள்

கும. அழகப்ப செட்டியார், 97906 20669

எஸ். இராமநாதன், 97901 28567

அமைப்புச் செயலாளர் முனைவர்

ஆறு. அழகப்பன், 94441 32112

நிதி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

CT. தியாகராஜன், கரூர் வைசியா பாங்க், இராணிப்பேட்டை,
A/c. No.1764155000006193

பிரதமர் நரேந்திர மோடியை வரவேற்கும்போது பூங்கொத்துக்கு பதில் புத்தகம் பரிசளியுங்கள்

மாநிலங்களுக்கு உள்துறை அமைச்சகம் உத்தரவு

பிரதமர் நரேந்திர மோடி பூங்கொத்துகளுக்குப் பதிலாக புத்தகங்களைவிரும்புவதாகத் தெரிய வந்துள்ளது. இதுகுறித்து மாநிலங்கள் மற்றும் யூனியன் பிரதேச அரசுகளுக்கு மத்திய அரசு ஓர் உத்தரவை அனுப்பியுள்ளது.

மத்திய உள்துறை அமைச்சகம் அனுப்பிய இந்த உத்தரவில், “பிரதமரின் உள்நாட்டுப் பயணத்தின்போது அவரை வரவேற்க பூங்கொத்துகள் அளிக்கக் கூடாது என முடிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. வேண்டுமானால் அதிகபட்சமாக ஒரேயொரு பூவுடன் காதி கைக்குட்டை அல்லது புத்தகங்கள் கொடுத்து வரவேற்கலாம். இதற்கான அறிவுறுத்தலை அனைத்து மாநிலங்கள் மற்றும் யூனியன் பிரதேச அரசுகள் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரி களுக்கு உடனடியாக அனுப்ப வேண்டும்” என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

பிரதமர் அவ்வப்போது வானொலியில் ‘மன் கி பாத்’ (மனதின் குரல்) நிகழ்ச்சியில் பேசி வருகிறார்.

காதி பொருட்கள்

பிரதமர் கடைசியாக இந்த நிகழ்ச்சியில் பேசும்போது, தனக்கு அகமதாபாதத்தைச் சேர்ந்த டாக்டர் அனில் சோனாரா என்பவர் அளித்த யோசனை பற்றி கூறினார். ஒருவரை வரவேற்கும்போது பூங்கொத்துகளுக்கு பதிலாக புத்தகங்களை பரிசாக அளித்து மகிழலாம் என அனில் சோனாரா கூறியதாகவும் இதை ஏற்பதாகவும் மோடி கூறினார்.

அத்துடன் காதி பொருட்களை பரிசாக அளிப்பதாலும் அத்துறையை சேர்ந்தவர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பு கிடைக்கும் என்பதை பிரதமர் சுட்டிக்காட்டியிருந்தார். இந்நிலையில் மத்திய உள்துறை அமைச்சகம் இந்த சுற்றறிக்கையை அனுப்பியுள்ளது.

பாஜக மூத்த எம்.பி. ஒருவர் கடந்த மாதம் தனது டெல்லி வீட்டில் ஒரு விழாவுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார். இதற்கு வந்த ஆயிரக்கணக்கான விருந்தினர்கள் எம்.பி.க்கு பூங் கொத்து கொடுத்து வாழ்த்தி மகிழ்ந்தனர். இதனால் அவரது வீட்டில் பூங்கொத்துகள் மலைபோல் குவிந்தன. இதையடுத்து அந்த எம்.பி., டெல்லி மாநகராட்சி அதிகாரிகளை தொலைபேசியில் அழைத்து பூங்கொத்துகளை அகற்றும்படி கேட்டுக்கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. இதுவும் மத்திய உள்துறை அமைச்சகத்தின் சுற்றறிக்கைக்கு ஒரு காரணம் எனக் கூறப்படுகிறது.

- தி இந்து 18.7.15



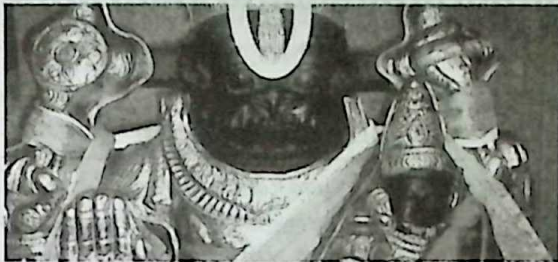
பேராசிரியர் அரங்க.இராமலிங்கம் எழுதிய

“பெரியபுராணம் சில சிந்தனைகள்” என்ற நூலை சிவாலயம்

ஐ.மோகன் அவர்கள் வெளியிட

புலவர் சுந்தரம் பெற்றுக் கொள்கிறார். உடன் பேராசிரியர் அரங்க.இராமலிங்கம் முல்லை பதிப்பகம் முல்லை பழநி மற்றும் கங்காதீஸ்வரர் கோயில் அடியார் திருக்கூட்டத்தினர் (4.6.2018)

விநாயகர் - நரசிம்மர் தரிசனம்



சிவகங்கை மாவட்டம், காரைக்குடி அருகில் உள்ள பிள்ளையார்பட்டியின் தென்மேற்கு பகுதியில் குபேரன் ஆட்சி செய்யும் பகுதியில் நலம் தரும் ஸ்ரீலட்சுமி நரசிம்மர் ஆலயம் அமைந்துள்ளது. ஜாதகத்தில் கஜகேசரி யோகம் என்று ஒரு யோகம் உண்டு. இந்த யோகம் அமைய பிள்ளையார்பட்டி ஸ்ரீகஜமுகன் என்கிற யானை முகத்தவனான பிள்ளையாரை (கற்பக விநாயகர்) வழிபட்டு பிறகு கேசரி என்ற சிம்ம முகம் கொண்ட நரசிம்மரையும் ஒருசேர வழிபடும் போது நமக்கு கஜகேசரி யோகம் அமையப்பெறுகிறது. ஒவ்வொரு தமிழ்மாத சுவாதி நட்சத்திரத்தன்று லட்சுமி நரசிம்மருக்கு 4 மணி முதல் 6 மணிக்குள் அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறுகின்றன. இதில் கலந்துகொண்டால் எம பயம் விலகும்.

- நடராஜ் முருகப்பன், செல்: 09659868108
தினகரன், ஆன்மிக மலர், 14.11.2016

வள்ளிமலைக்குச் சென்றால் அடையும் பேறு

ஆருரில் பிறக்க முக்தி!

சிதம்பரம் தரிசிக்க முக்தி!

திருவண்ணாமலையை நினைக்க முக்தி!

வள்ளிமலைக்கு வந்தாலே முக்தி!!

நகரத்தார் திருத்தணி பாதயாத்திரைக் குழுமிறஸ்ட்

(Regd. No. 1228/86)

பிளாட் நெ. 15, வேலன் நகர், 4வது தெரு,
ஆழ்வார் திருநகர், சென்னை - 600 087.

நினை வணங்கு பக்தரனை வருந் தழைக்க
நெறியில் நின்ற வெற்றிமுனை வேலா
நிலை பெறுந் திருத்தணியில் விளங்குசித்ர
நெடிய குன்றில் நிற்கு முருகோனே.

பெருந்தகையீர்!

அறப்பணியே எங்கள் திருப்பணி!

குன்றுதோறும் எழுந்தருளி தமிழ்க்குலம் தழைக்க
அருள் வழங்கும் திருமுருகப் பெருமானின் ஆறுபடை
வீடுகளில் ஒன்றாக விளங்கிவரும் திருத்தணியில்
வள்ளி தெய்வானை சமேதராய் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ
சுப்பிரமணியர் சன்னதியில் ஆண்டுதோறும் பங்குனி
உத்திரத்தன்று பால்குடம், காவடி செலுத்தி நகரத்தார்
திருத்தணி பாதயாத்திரைக் குழுவின் சார்பில் அபிஷேக
ஆராதனை நடத்தி, எல்லோருக்கும் நீண்ட ஆயுளும் நிறைந்த
செல்வமும் சிந்தித்த மனோரத சித்தியும் உண்டாக வேண்டும்
என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டு சண்முக அர்ச்சனையும்
செய்து விபூதி குங்குமப் பிரசாதம் இத்துடன் அனுப்பி
இருக்கிறோம். முருகனருள் பெற்றுத் தாங்களும் தங்கள்
குடும்பத்தினரும் நீடுழி வாழ வேண்டுகிறோம். நன்கொடை
ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

தொடர்புக்கு:

பாண்டீஸ் பிஎல். லெட்கமணன்

துணைத் தலைவர், 9444469121.

எம். சபாரத்தினம்,

பொருளாளர், 8825880238.

கோயில்கள் தோறும் பசு மடங்கள்!

▲ தினமணி ஆசிரியர் கே. வைத்தியநாதன்
வேண்டுகோள் ▲

கோயில்கள் தோறும் பசு மடங்கள் அமைத்து, அதை பக்தர்களே பராமரிக்க வேண்டும் என தினமணி ஆசிரியர் கே. வைத்தியநாதன் வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

மாட்டுப் பொங்கல் தினத்தை முன்னிட்டு, சென்னை மேற்கு மாம்பலத்தில் உள்ள கோ ஸம்ரசுண சாலாவில் வெள்ளிக்கிழமை நடைபெற்ற 38-ஆம் ஆண்டு மாட்டுப் பொங்கல் கோ பூஜை விழாவில் அவர் பேசியதாவது:

இந்த கோ சாலை காஞ்சி பரமாச்சாரியாரின் ஆசியுடன் தொடங்கப்பட்டது. தமிழகத்தின் முதல் கோ சாலை இது என்பதுமட்டுமல்ல, தமிழகத்தில் உள்ள மிகப்பெரிய பசு மடமும் இதுதான். இங்கிருந்து ஏனையபசு மடங்கள் அமைப்பதற்கு பசுக்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

பசுவை மதத்துடன் இணைத்துப் பார்க்க வேண்டியதில்லை. அதை மானுட இனத்துடன் இணைத்துப் பார்க்க வேண்டும்.

ஆதிகாலத்தில் காடுகளில் வாழ்ந்த ஏதோ ஒரு மனிதன், பசு என்கிற மிருகத்தின் பால், தாய்ப்பாலுக்கு இணையானது என்று கண்டுபிடித்திருக்கக்கூடும்.

அந்த விலங்கினம் அழிந்துவிடாமல் வருங்கால சந்ததியினருக்கு பயன்பட வேண்டும் என்பதற்காகக்கூட நமது முன்னோர்கள் பசுவுக்கு தெய்வீகத்தன்மை வழங்கி வழிபாட்டுக்குரியதாக்கி இருக்கலாம்.

பசுவின் பால் தாய்ப்பாலுக்கு நிகரானது. அதனால்தான் நமது முன்னோர்கள் அதனை தெய்வமாக வழிபட்டனர். பசு பாதுகாப்பை வலியுறுத்தினர். பசு மடங்கள் அமைத்து வயதான பசுக்களைக்கூட நன்றியுணர்வுடனும் மனிதாபிமானத்துடனும் பேண முற்பட்டனர்.

ஆனால், இன்று நிலைமை மாறிவிட்டது. பெரும்பாலான கோயில்களில் கூடப் பசு மடங்கள் இல்லை. அப்படியே இருந்தாலும், கோயில்களில் உள்ள கோ சாலைகளில் பசுக்கள் சரிவர பராமரிக்கப்படுவதில்லை. அதிகாரிகளுக்கும் அரசு ஊழியர்களுக்கும் பசுமடங்களைப் பராமரிப்பதில் அக்கறை இல்லாமல் இருந்தால் அதில் ஆச்சரியப்பட ஒன்றுமில்லை. அவர்களது அணுகுமுறை பக்திபூர்வமானதாக இருக்க வேண்டும் என்கிற அவசியம் கிடையாது.

இந்த நிலை மாற வேண்டுமானால் கோயில்கள் தோறும் பசு மடங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டும். இதனை அரசாங்கம் மட்டும் செய்ய முடியாது. உள்ளூர் பக்தர்களும் இதில் ஈடுபட வேண்டும்.

அந்தந்த ஆலயத்தில் உள்ள பக்தர்கள் பசு மடங்களின் பராமரிப்பில் ஆர்வமும், ஈடுபாடும் காட்டினால், இந்து அறநிலையத் துறை ஊழியர்களுக்கும் அதில் அக்கறை ஏற்படும். பக்தர்கள் மத்தியில் இதற்கான ஈடுபாட்டை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் மட்டும்தான் பசு வதைதைத் தடுக்க முடியுமே தவிர, அரசாங்கம் சட்டம் போட்டுத் தடுக்கும் என்று எதிர்பார்ப்பதில் அர்த்தமில்லை.

சுதந்திரத்தைவிட பசு வதைதைத் தடுப்பதற்கு நாம் முன்னுரிமை வழங்கிட வேண்டும் என்று அண்ணல் மகாத்மா காந்தி குளுரைத்ததுடன் நின்றுவிடவில்லை. ஒவ்வொரு அகில இந்திய காங்கிரஸ் மாநாட்டுக்கு முன்பும் பசு வதைத் தடுப்பு மாநாடும் அப்போதெல்லாம் நடத்தினார். சுதந்திர இந்தியாவில் காந்தியார் கண்ட பல கனவுகள் கனவாகவே போய்விட்டன. அதில் பசு வதைத் தடுப்பும் ஒன்று.

அன்னியர்களிடமிருந்து விடுதலை பெற்ற நாம் அன்னியத்தனத்திலிருந்து விடுபடவில்லை. தாய்மொழியைத் தவிர்ப்பதற்கும், ஆங்கிலத்தில் கல்வி கற்று, அன்னியமாகவே வாழ்வதற்கும் சுதந்திரம் பெறுவானேன்? இதற்கு பிரிட்டிஷ் காலனியாகவே நாம் தொடர்ந்திருக்கலாமே? தாய்மொழிக் கல்வி, நமது பண்பாடு, கலாசாரத்தைப் பேணுதல் ஆகியவற்றுக்காகத்தான் சுதந்திரம் கேட்டுப் போராடினோம் என்பதையே மறந்து விட்டிருக்கிறோம்.

மரபணுவுடன் ஒன்றிய தாய்மொழியில் கல்வி கற்றால்தான் நமது பண்பாடும், கலாசாரமும் இளைய தலைமுறைக்குச் சென்றடையும்.

ஆங்கிலக் கல்வி பணம் சம்பாதிக்க உதவும். மனித நேயத்துடன் வாழக் கற்றுக் கொடுக்காது என்பதற்கு உதாரணம் தான் வீதிதோறும் பெருகி வரும் முதியோர் இல்லங்கள். பசு மடங்கள் குறைந்துவிட்டன, முதியோர் இல்லங்கள் அதிகரித்து வருகின்றன. இதுதான் இன்றைய கல்வி முறையால் நாம் கண்ட பலன்.

திருக்குறள், ஆத்திச்சூடி, கொன்றைவேந்தன், மூதுரை, திருமுறைகள், பிரபந்தங்கள் என நமது தாய்மொழி இலக்கியங்களைப் படித்தால்தான் நமது பண்பாட்டு விழுமியங்களை நாம் உணர முடியும் என்றார் கே. வைத்தியநாதன்.

சென்னை ஓம் முருகாஸ்ரமத்தின் ஸ்ரீ சங்கரானந்த சுவாமி, மேற்கு மாம்பலம் கோ ஸம்ரக்ஷண சாலாவின் தலைவர் பி. ஹரிதாஸ், செயலாளர் விநாயகர் முரளி, இணைச் செயலாளர் வலசை கே. ஜெயராமன், ஆடிட்டர் எப்.சி. ஜெயின் உள்ளிட்டோர் விழாவில் பங்கேற்றனர்.

- தினமணி, 17.1.2015

கருணாதெய்வம் கச்சாலீஸ்வரர்

▲ விக்னேஷ். ஜி ▲



திருத்தலங்கள் என்றாலே தல புராணங்கள் கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அவ்வாறு புராணப் பின்னணி அல்லாத கோயில்களும் உண்டு. இக்கோயில்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ள பல தெய்வச் சன்னதிகள் காரணமாக பல விதமான நற்பயன்கள் ஏற்படுவது கண்கூடு.

அப்படிப்பட்ட, பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் அரசர் அல்லாத சாமானியரால் கட்டப்பட்ட திருக்கோயில் சென்னை பாரீசில் உள்ள அரண்மனைக்காரத் தெருவில் அமைந்து அருள்பாலித்து வரும் அருள்மிகு செளந்தர நாயகி உடனுறை கச்சாலீஸ்வரர் திருக்கோயில்.

இக்கோயிலை நிர்மாணித்தவர் ஆங்கில ஆட்சியில் துபாஷி என்னும் மொழிபெயர்ப்புக் கலைஞராக வேலை பார்த்த தளவாய் செட்டியார். இத்திருக்கோயில் இங்கு எழப் பின்னணிக் காரணம் ஒன்று உள்ளது. காஞ்சியில் உள்ள கச்சபேசுவரரை தினசரி சென்று தரிசிப்பது அவரது வழக்கம். அன்றைய தினம் அவ்வாறு தரிசனம் முடிந்து, சென்னையை நோக்கிக் கிளம்பினார்.

அந்த நேரத்தில் பாலாற்றில் வெள்ளம் மிகுத்து வர, அவரால் ஆற்றைக் கடக்க முடியவில்லை. இதனால் சென்னையில் காத்திருந்த முக்கியமான அரசுப் பணியையும் நிறைவேற்ற இயலவில்லை. கவலையுற்றிருந்த அவரது கனவில் தோன்றிய கச்சாலீஸ்வரர், சென்னையிலேயே தனக்குக் கோயில் கட்டி அங்கேயே தினமும் வணங்குமாறு கூறினாராம்.

அதன் அடிப்படையில் இக்கோவில் எழுந்தது. சித்தி, புத்தி சமேதராக பஞ்சமுக கணபதி சிங்க வாகனத்தில் எழுந்தருளியுள்ளார்.

இத்திருக்கோயிலில் அமைந்துள்ள மூலவர் சிவபெருமானுக்கு கச்சபேசன் என்பது திருநாமம். பின்னர் மருவி கச்சாலீஸ்வரர் ஆனது. இந்த மூலவர் ஒன்றன் மீது ஒன்றாக அமைக்கப்பட்டுள்ள ஐந்து ஆசனங்களின் மீது எழுந்தருளியுள்ள திருக்கோலம். தரைக்கு மேல் ஆமை ஆசனம். அதன் மேல் எட்டு நாகங்கள் கொண்ட ஆசனம். அதற்கு மேல் சிம்ம ஆசனம், அதனைத் தொடர்ந்து யுகாசனம்.

இந்த ஆசனங்களுக்கு மேல் இறுதியாகக் கூர்ந்தும், மலர்ந்தும் காணப்படும் தாமரை ஆசனம். இதன் மேல் லிங்கத் திருமேனியாகக் காட்சி அளிக்கிறார் சிவபெருமான். இப்பெருமான் சன்னதி கொண்டுள்ள இடத்திற்கு மேற்கூரையாகப் பன்னிரெண்டு சூரியத் தூண்கள் மேல், பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் மூவரும் மூன்று சிகரங்களாகக் காட்சி அளிக்கின்றனர்.

சிவபெருமானைப் பொறுத்தவரை அனைத்துத் திருத்தலங்களிலும், லிங்க ரூபமாகவே காட்சி தருகிறார். ஆனால், இத்திருக்கோயிலில் தான் மூலலிங்கத்தின் பின்புறம், ஐந்து முகங்களுடன் சிவபெருமான், சதாசிவ மூர்த்தியாக, மனோன்மணித் தாயாருடன் காட்சி அளிக்கிறார். இத்திருக்கோயிலில் வேறு எங்கும் காணக் கிடைக்காத காட்சியாக சௌந்தரவல்லி நாயகியுடன் அலைமகள் மகாலட்சுமியும், கலைமகள் சரஸ்வதியும் காட்சி அளிக்கின்றனர்.

ஆறுமுகன், அபூர்வமான நவக்கிரக அமைப்பு, துர்க்கை, கால பைரவர் உட்பட பல சன்னதிகள் கொண்ட இத்திருக்கோயிலில் மகாசிவராத்திரி பூஜை பிரபலமானது.

சைவத் திருத்தலங்களுக்கு மகாசிவராத்திரி அன்றும் வைணவத் திருத்தலங்களுக்கு ஏகாதசி அன்றும் சென்று வணங்கினால் அந்த ஆண்டு முழுவதும் தினந்தோறும் கோயிலுக்குச் சென்று இறைவனை வணங்கியதற்கான பலன்கள் கிடைக்கும்.

மாதம்தோறும் சிவராத்திரி வருவது சிறப்பென்றாலும், ஆண்டுக்கு ஒரு முறை வரும் சிறப்பு மிகுந்த மகாசிவராத்திரி அன்று, அபிஷேகப் பிரியனான சிவனுக்கு இரவு முழுவதும் கால முறை அபிஷேகங்கள் நடைபெறும். நித்திய, மாத, பட்ச, யோக, மகா சிவராத்திரி என்று சிவராத்திரி ஐந்து வகைப்படும்.

- தி இந்து தமிழ், 12.2.2015

27574

காசி விஸ்வநாதர் கோயிலுக்கு கும்பாபிஷேகம் செய்த வலையபட்டி திரு.சுப்புசுந்தரம் செட்டியார்-அன்னபூரணி ஆச்சர்

வா ரணாசியில் உள்ள ஸ்ரீகாசி விஸ்வநாதர் கோயிலுக்கு 238 ஆண்டுகள் கழித்து முதன் முறையாக கும்பாபிஷேகம் செய்த பெருமை ஒரு தமிழருக்கு - அதிலும் ஒரு நகரத்தாருக்கு கிடைத்த பெருமை வலையபட்டி திரு. எஸ்.சுப்புசுந்தரம் - அன்னபூரணி தம்பதியரை சாரும்.

1780 ஆம் ஆண்டு இந்தூர் மகாராணி அகல்யா பாய் ஹால்கரால் கங்கை ஆற்றின் மேற்கு கரையில் இன்றைய ஸ்ரீகாசி விஸ்வநாத சுவாமி கோயில் கட்டப்பட்டதாகும். பலர் நன்கொடைகள் கொடுத்திருந்தாலும் 1835இல் மகாராஜா ரஜ்சித்திங் 1 டன் தங்கத்தை கோயிலின் மேல் மண்டப கவசத்திற்கு முதன் முதலில் நன்கொடை அளித்தார். அடுத்து 1841இல் நாகப்பூரை சேர்ந்த போசேல்ஸ் குடும்பம் தான் முதன் முதலில் வெள்ளி நன்கொடை கொடுத்தது.

இப்படி பல பெரியவர்கள் நன்கொடைகள் வழங்கிய இந்தத் திருத்தலத்தில் பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு எஸ்.சுப்புசுந்தரம் - அன்னபூரணி குடும்பம் 10.2.2018 அன்று வடக்கு நுழைவாயிலுக்கு வெள்ளி கவசங்கள் செய்து அணிவிக்கும் பாக்கியம் கிட்டியது.

இதன் தொடர்ச்சியாக கோயிலின் நிர்வாகிகளின் நம்பிக்கைக்கு மிகவும் பாத்திரமானார். கோயிலை மேம்படுத்தும் பல வேலைகளில் நிர்வாகத்தினருடன் சேர்ந்து செயல்படத் தொடங்கினார். நமது தென் இந்தியாவின்

கோயில்களின் பராமரிப்புகளை எடுத்துச் சொன்னவுடன் இவருக்கு மகா கும்பாபிஷேகம் செய்யும் பொறுப்பு உ.பி. அரசாங்கத்தால் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

இத்திருப்பணியை திரு.எஸ்.சுப்புசுந்தரம் செவ்வனே செய்து முடித்தார். 2.7.2018 மாலை 6.00 அனுக்ரை விக்னேஸ்வர பூஜையுடன் ஆரம்பித்து 5.7.2018 காலை 11.15க்கு மகா கும்பாபிஷேகம் சிறப்புடன் நடைபெற்றது.

இக்கும்பாபிஷேகம் பிள்ளையார்பட்டி விகாஷ்ரத்னா டாக்டர் சிவபூர் கே. பிச்சைக்குருக்கள் அவர்களால் சிறப்பாக நடத்தி வைக்கப்பட்டது. கும்பாபிஷேகத்திற்கும் பல பிரசித்தி பெற்ற தென் கோயில்களில் இருந்து பல குருமார்கள் மற்றும் வெளிநாட்டிலிருந்தும் வந்து இருந்து யாகசாலையை நடத்தி சிறப்பித்தனர்.

இக்கும்பாபிஷேகத்தின் மிக பெரிய விசேஷம், காசி கோயிலின் அனைத்து பாண்டாக்கள் பூசாரிகளும் கும்பாபிஷேகத்திற்கு ஆதரவு தந்து முன்னின்று பூஜைகள் நடத்தித் தந்தனர். அவர்களுடைய ஒத்துழைப்பு மிகவும் மகத்தானது.

வாரணாசியின் கலெக்டர், மேயர், அனைத்து உயர் அதிகாரிகள், கமிஷனர், தலைமை செயற்குழு அதிகாரி, உதவி கலெக்டர், கோயில் அனைத்து அதிகாரிகள், CRPF கமாண்டோக்கள், உ.பி. போலீஸ் தலைமை அதிகாரிகள், அனைவரும் வந்து ஒத்துழைப்பு கொடுத்தனர்.

முதல் முறை கும்பாபிஷேகம் என் பதால் மக்கள் வெள்ளம் கட்டுக்கடங்காது இருந்தது. நகரத்தார்கள் பெரும் அளவில் வந்திருந்தனர். கங்கை தீர்த்தம் கங்கையில் இருந்து கலசங்களில் கொண்டு வந்தபொழுது வழிநெடுக மக்கள் மாடிகளில் இருந்து மலர்தூவி வரவேற்றது கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தது. அன்று மாலை மஹாபிஷேகத்துடன் கும்பாபிஷேகம் இனிதே நிறைவேறியது.

முருகக் கடவுள் வீற்றிருக்கும் அழகிய திருக்கோயில்கள்

முனைவர் ஆறு. அழகப்பன் அவர்கள் முத்துவிழாவில் சூலூர் கல்வி நிறுவனங்களின் தலைவர் ஐயா கே.வி.குப்புசாமி அவர்களின் பெரும் ஆதரவுடன் முருகனின் வண்ணப் படங்களை (64 பக்கம்) தனி நூலாக வெளியிட்டு அனைவருக்கும் வழங்கினார்கள்.

முருகனின் வண்ணப் படங்கள் அனைத்தும் கு. சண்முகசுந்தரம் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு மாதந்தோறும் வெளிவரும் 'சண்முக கவசம்' இதழின் அட்டைப் படங்களாக வெளிவந்து அலங்கரித்தவை.

வர்ணனை வரிகளை எழுதியவர் முனைவர் அய்க்கண், காரைக்குடி.

முருகனைப் பற்றிய அற்புதமான வர்ணனை வரிகளை மட்டும் இங்கு வழங்கியுள்ளோம்.

- பழநியிலே நின்றருளும் பழநியப்பா!
அழகப்பன் நீடு வாழ அருள் செய்யப்பா!
- அருள்மிகு தண்டாயுதபாணி பழநி
- அலைகின்ற மக்கள் மனம் நிறைவெய்தி மகிழ்ந்திடவே
அலைசேரும் திருச்செந்தூர் அண்ணலே! அருளுகவே!
- திருச்செந்தூர் முருகன்
- மன்பதையில் யாவரும் மனமகிழ்ந்து உய்திபெற
தென்பரங்குன்றம் வாழ் தேவர்புகழ் முருகா! வா!
- திருப்பரங்குன்றம்

- அரிய தமிழ்தான் அளித்த அழகு திருவேரகத்தின்
உரியவனே சுவாமிமலை சாமிநாதா!
- சுவாமிமலை முருகன்
- சூரர்குலம் வென்று தோகையரை மணம் கொண்டு
சோலைமலை நின்ற இளையோனைத் துதித்திடுவோம்!
- பழமுதிர்ச்சோலை
- மருதமலை நின்றரும் மால்மருகா! உனை என்றும்
கருதுவார் குறைதீர்த்துக் கனிவோடு ஆட்கொள்வாய்!
- மருதமலை முருகன்
- வாழைமரம் சூழும் பாலன்தான் வணங்கி நின்றால்
வாழையடி வாழை என வாழ்வாங்கு வாழ்ந்திடலாம்
- வாழைமர பாலசுப்ரமணியர்
- பகைவனுக்கும் வாழ்வளித்துப் பக்கத்து மயிலாக்கி
நகைபூக்கும் வானகரத்தில் நல்லருள் புரிநாயகனே!
- மச்சக்கார சுவாமிநாத பாலமுருகன்
- குன்றிருக்கும் இடமெல்லாம் குடிகொண்டிலங்கும்
குறிஞ்சி நிலக் கடவுள் எங்கள் குமரத் தெய்வம்
- மலைமேல் முருகன்
- காவிரியின் நீர்பாயும் கழனியிலே பூப்பூக்கும்
பாவிரியும் கந்தன் அருள், பக்தியோடு பணிவோயே!
- அருள்மிகு சுப்ரமண்ய சுவாமி, தஞ்சாவூர்
- இரத்தினமாய் இலங்கும் இன்முகத்து அடிகளார்தம்
சித்தத்தில் திகழ்பவனே! செந்தில் வடிவேலவனே!
- இரத்தினகிரி அருள்மிகு பாலமுருகன்
- ஏறுமயில் ஏறி விளையாடும் முகம் ஒன்றை
கூறும் வகை இயலாமல், கண்குளிரக் காண்போம்
- மயிலும் மால்மருகனும்

- தண்டாயுதம் ஏந்திச் சமரினிலே வெற்றி கொள்வான்;
அண்டாத பகைவரையும் ஆட்கொண்டு வாழ வைப்பான்
- பாலதண்டாயுதபாணி, கோவை
- செந்தமிழின் அகப்பொருளாம் காதல் மணம்
செந்தூரில் வள்ளியொடு செய்த தலைவன்
- திருச்செந்தூரில் நடைபெற்ற வள்ளி கல்யாணம்
- தேவர்கோன் மகளும் தினைப்புனத்தின் தேவியும் சேர்ந்து
பூவனத்தின் மயிலோடு பொங்கு மணத் திருக்காட்சி
- திருமணக் காட்சி
- திருப்பூரில் குன்றேறித் தெய்வ அருள் பாலிப்பான்
திருவுருவைச் சிந்தித்துச் செல்வ வளம் பெறுவோமே!
- அலகுமலை முருகன், திருப்பூர்
- கனகக்கிழி தருமிக்கு அருளியோன் மைந்தன்
கனககிரி நின்றருளும் கண்கொள்ளாக் காட்சி
- கனககிரி வேலாயுதன்
- கொடைக்குன்றின் பூவணிகள் குவிந்தழகாய் மலர்ந்திருக்க
விடையேறும் சிவன்பெற்ற வெற்றிவேல் குறிஞ்சிச்செல்வன்
- அருள்மிகு குறிஞ்சி ஆண்டவர், கொடைக்கானல்
- அழகுமலி திருவேரகத்தின் ஆதிபரம்பொருளின்
கழலிணைகள் வணங்கினால் கருணையால் உய்விப்பான்
- ஸ்ரீஆதி சுவாமிநாத சுவாமி, திருவேரகம்
- பொருதை பாயும் நெல்லையிலே பொருள் நல்கும் வேலவன்
திருமலைக் குமாரசுவாமியாய்த் திகழ்பவனைப் பணிவோம்
- அருள்மிகு திருமலைக்குமாரசுவாமி, திருநெல்வேலி
- என்னையும் ஏற்று ஆட்கொண்ட இளமுருகன்
சென்னையில் குடிகொண்ட சிவகுமரன் அடிபணிவோம்
- ஆண்டவர்குப்பம் அழகு முருகன், சென்னை

- வடபுலத்தின் நாக்பூரில் வளமளிக்க நிலை கொண்டான்
மடமகளிர் கார்த்திகையர் வளர்த்திட்ட இளமதியன்
- கார்த்திகேயன், நாக்பூர்
- சுவாமிக்கே நாதனான சொல்லின் செல்வன்
சூலூரில் நின்றருளும் காட்சி காண்போம்
- அருள்மிகு சுவாமிநாதசுவாமி, சூலூர்
- திருவேலும் சேவற்கொடியும் திகழ, இருதேவியரும்
திருப்போரூரில் உடனிருக்கும் தெய்வக்காட்சி
- திருப்போரூர் திருமுருகன்
- ஸ்கந்த குருனே சத்தியம், சத்தியமே ஸ்கந்த குரு
கந்த கோட்டத்து வேளே கண்கண்ட தெய்வம்
- கந்தகோட்டம் முருகன், சென்னை
- சென்னிமலை எழுந்தருளும் சேவற்கொடியோனைச்
சென்னிமிசைக் கரங்கூப்பிச் சேவித்து அருள்பெறுவோம்
- அருள்மிகு சுப்பிரமணியசுவாமி, சென்னிமலை
- ஓங்கார நாதத்துள் உறைந்திருக்கும் எம் சேயோன்
உயிர்பிரணவ மந்திரம் தந்தைக்கே உரைத்த சேயாவான்
- ஓம் முருகன்
- வெளிநாடு சென்றாலும் தமிழ்த் தெய்வம் மறவாத
எளியோரின் கலியுக வரதனாம் கந்தப் பெருமான்
- கலியுக வரதன், கொழும்பு
- நாரணனும் நான்முகனும் நயந்து போற்றும்
தோரணமலை மேவும் தொல்தமிழின் முருகன்
- தோரணமலை முருகன்
- ஆறுமுகமாய் அருளத் தேவியர் இருவரோடும்
ஏறுமயில் ஏறி விளையாடும் தெய்வம் ஏத்துவோம்
- சாலைக் குமாரசுவாமி, திருநெல்வேலி

- சேலத்தில் அருள் வழங்கும் சேயோன் புகழ்பாடி
ஞாலத்தின் நலம் யாவும் நாம்பெற்று உய்ந்திடுவோம்
- கந்தாஸ்ரமம் முருகன், சேலம்
- சூரியனே மறையாத உலக அரசு படைத்த நாட்டின்
பேருடைய லண்டனிலும் நின்றருளும் பேரரசே!
- முருகப்பெருமான், லண்டன்
- வேலூரில் வீற்றிருக்கும் வேலாயுதக் குமரன்
பாலூறும் மதிமுகத் தான் பாலமுருகன் தான் பணிவோம்
- பாலமதி குழந்தை வேலாயுதபாணி, வேலூர்
- கொடைக்கானல் குடிகொண்டாய் குறிஞ்சி வேலவா!
தடையேதும் இல்லாமல் நினைத்தருள வரம் அருள்வாய்
- பூம்பாறை முருகன், கொடைக்கானல்
- வினைகள் யாவையுமே வேல்கொண்டு விரட்டிடுவாய்!
நினைவெல்லாம் நின்னையே நினைத்திடச் செய்திடுவாய்!
- சக்திவேல் முருகன், மன்னார்குடி
- வாட்டம் போக்கும் வடிவேலன் திருமுருகன்
காட்டுப்பாக்கம் எழுந்தருளும் கருணைப் பெருந்தெய்வம்
- வடசெந்தூர் முருகன், காட்டுப்பாக்கம், சென்னை
- சுடர் வடிவேல் கைக்கொண்ட கூந்தலூர் முருகனே!
சீரடியார் துன்பமெல்லாம் தீர்த்துவைக்கும் சேயோனே!
- கூந்தலூர் முருகன், திருவாரூர் மாவட்டம்
- வடபழநியாண்டவனே வல்வினைகள் போக்கிடுவான்
திடமுடனே வாழ்வுயரத் திருவருளே நல்கிடுவான்
- வடபழநி முருகன்
- சொல்பாடும் ஔவைக்குச் சுடாத பழம் அருளிய வள்ளலே!
கல்பாடி குடிகொண்ட கதிர்வேலனே! கை தொழுதோம்
- கல்பாடி முருகன், பெரம்பலூர் மாவட்டம்

- பவனி வரவே உகந்து மயிலின் மிசையே திகழ்ந்து
புவனம் எல்லாம் காக்கும் குழந்தை முருகசாமி
- குழந்தைவேலாயுதசாமி, திருவாவினன்குடி, பழநி
- நீலத்திரைக் கடல் ஓரத்திலே நின்று நித்தம்
தவம் செய்யும் குமரியன்னை
கோலத் திருக்கோயிலில் கொண்ட முருகனை,
நாளும் கண்டு மகிழ்வாளே!
- குமாரகோயில் முருகன், கன்னியாகுமரி
- நந்தம் குடி காக்கின்ற கந்தன்குடி கந்தன்
நாகை மாவட்டத்தில் அருளும் நற்காட்சி காண்போம்
- கந்தன்குடி கந்தன், நாகை மாவட்டம்
- பழம்கேட்ட தமிழ்ப்பாட்டி அவ்வையாரின் முன்னே
பையனாகக் காட்சி தந்த சின்னப் பழநி முருகன்
- சின்னப்பழநி முருகன், சேலம் மாவட்டம்
- குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்ற ஒரு முகத்துக் குகன்
என்றும் நின்றருளும் குமரன் குன்றைப் பணிவோம்
- குமரன் குன்று பாலமுருகன், மேட்டூர் அணை
- அலைகடலைக் கடந்து அந்தமான் தீவிலும்
நிலைகொண்டு அன்பர் உளம் நிறைந்திருக்கும் முருகன்
- சுப்ரமண்ய சுவாமி, அந்தமான்
- பச்சைமயில் வாகனனே! பார்வதியின் பாலகனே!
பச்சை மலை நின்றவனே! பக்தர்க்கு அருள்வாயே!
- பச்சைமலை முருகன், கோபிசெட்டிப்பாளையம்
- அழகு நிறை மயில் மீது அமர்ந்தருளும் சிங்காரன்
கழுமலைத் திருத்தலத்தில் கண்டுபதம் பணிந்திடுவோம்
- கழுமலை முருகன்
- சிறுவாபுரி அமர்ந்த சிவமைந்தன் தாள்பணிந்தால்
பெருவாழ்வும் வளமும் பெருகி நிற்கும் உண்மையே
- ஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணியர், சிறுவாபுரி

- ஓதுவார்க்கு இனியவன்; ஓங்கார உருவினன்
ஓதிமலை உறைபவன்; நம் உளம் நிறைந்து நிற்பவன்
ஓதிமலை முருகன், ஈரோடு மாவட்டம்
- குமரமலைத் திருமுருகா! குன்றுதொறும் ஆள்பவனே!
அமரநிலை யாம் எய்த அருள்புரிவாய் சரவணனே!
குமரமலை முருகன், புதுக்கோட்டை
- வள்ளியை மணம் புணர வந்த முகத்துச் சேயோன்
வள்ளலாய் சென்னையில் வழங்கும் அருள்பெறுவோம்
- ஓட்டேரி வள்ளல் சுப்ரமண்ய சுவாமி, சென்னை
- பெருநடைப் பயணம் செல்லும் அன்பர்க்காக
திருவிடைக் கழி மேவும் சிவகுமாரன்
- அருள்மிகு திருவிடைக்கழி முருகன்
- கரும்பேந்திய கந்தனாய் பக்தர் உள்ளம்
இருந்துவக்கும் செட்டிகுளம் இசைமேவும் முருகன்
- கரும்பேந்திய கந்தன், செட்டிகுளம்
- தொண்டை நாட்டின் செய்யூரில் உறையும் முருகன்
தொண்டர் உள்ளம் மகிழ்ந்திடவே உதவும் செல்வன்
- செய்யூர் முருகன், காஞ்சிபுரம் மாவட்டம்
- சிங்காரச் சென்னையிலே சீர்வளரும் குன்றத்தில்
பொங்கருள் பாலகனாய்ப் பொருந்தி நிற்கும் கடம்பனே!
- குமரன் குன்றம் பாலசுப்ரமணியசாமி, சென்னை
- வேலும் திருக்கையும் நமக்கு மெய்த் துணையாக
வேல்மலையில் காத்தருளும் மால்முருகன் தாள் பணிவோம்
- வேல்மலை முருகன், கணக்கப்பிள்ளை வலசை
- பெருந்தெய்வம் காளி வாழ் கொல்கத்தாவில்
முருகு திகழ் செல்வ முத்துக்குமரக் தெய்வம் காணீர்!
- செல்வ முத்துக்குமாரசுவாமி, கொல்கத்தா

- இருபெரும் தேவியரும் உடனிருந்து அருள்புரிய முருகழகன் மன்னவனாய் முடிசூடிய காட்சி காண்க
- வள்ளிதெய்வானை உடனுறை இராஜமுருகன், கொருக்குப்பேட்டை, சென்னை
- உலகெலாம் தமிழ்பரப்பும் உயர்ஞான அடிகளார்தம் உலவுபுகழ் குன்றத்தின் ஒருவன்தாள் பணிந்திடுவோம்!
- குன்றக்குடி, சண்முகநாதப் பெருமான்
- ஞானமலை ஆம்பூரின் நாயகனின் அருள்பெற்றால் வானமுதம் நிகரான நிறைவாழ்வு வாய்க்குமே!
- ஞானமலை செல்வமுருகன், ஆம்பூர்
- சிங்காரவேலவனின் சேவடியைப் பற்றிக் கொண்டால் எங்களைப் பயமுறுத்தும் சிக்கல் எல்லாம் இரியுமே!
- சிக்கல் சிங்காரவேலன்
- ஏறுமயில் ஏறி உகந்தாடும் இனிய பிள்ளை வீறுடனே காட்சிதரும் அழகோ பெரும் கொள்ளை!
- வண்ணமயில்மேல் வள்ளிமணாளன்
- நெருப்பையும் எரிக்கும், பொருப்பையும் இடிக்கும் பெருவலி கொண்டோன் திருத்தணி முருகனே!
- திருத்தணி முருகப் பெருமான், திருத்தணி
- மன்னுக பெரும நீயே! மாத்தமிழ்த் தாய்ச்சிலை படைத்துப் பன்முகப் பணி செய்வோனே! இன்னும் ஒரு நூறாண்டு இரு!
- வடிவேலன் வாழ்த்துரை

வீட்டில் வழிபாட்டிற்காக இருக்கும் துளசிச் செடியின் இலைகளை மருந்துக்காகப் பறிக்கலாமா? வீட்டில் துளசிச் செடி வழிபாட்டில் இருப்பதே பெரிய மருந்து தான். இதன் இலைகளைப் பறிக்கக் கூடாது. வேறு துளசிச் செடிகளை வளர்த்து மருந்துக்கு உபயோகிக்கலாம்.

தெய்வநலம் சார்ந்தோரே

▲ மு. செல்லப்பன், அரிமளம் ▲



ம ா த்தூர் அருள்மிகு ஸ்ரீ ஐந்நூற்றீஸ்வரர் அருள்மிகு பெரியநாயகி அம்மன் திருக்கோயில் திருக்குட நன்னீராட்டுப் பெருவிழா ஜய ஆண்டு தைத் திங்கள் 12ந் தேதி ஜனவரி மாதம் 26ந் தேதி பாரத புண்ணிய பூமி இந்தியா குடியரசு ஆன நன்னாளில் நடைபெறுவது நாம் மிகவும் போற்றி வணங்குவதற்குரிய தெய்வத்திரு நாளாக அமைந்திருப்பது இறைவன் திருஅருள் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

மாத்தூர் திருக்கோயில் திருக்குட நன்னீராட்டுப் பெருவிழாவில் ஸ்ரீநடராஜப் பெருமான், சிவகாமி அம்பாள் சன்னிதி முன்பாக நால்வர் பெருமக்கள் இடதுபுறம் 63 நாயன்மார்கள், தொகையடியார்கள், பட்டினத்தார் என அடியார் திருமேனிகள் பிரதிணடை செய்யப்பெறுவது வணங்கி மகிழ்த்தக்கது. இவர்களோடு தில்லை ஆடல்வல்லான் திருச்சன்னிதியில் 'உமது அடியார்கள்' பற்றிப் பாட அடியெடுத்துத் தர வேண்டும் என சேக்கிழார் பெருமான் விண்ணப்பம் செய்ய அம்பலவாணர்திருவருளால்

‘உலகெலாம்’ என்ற அருள்வாக்கு ஒலித்ததைத் தொடர்ந்து பெரியபுராணத்தை தெய்வத்தமிழ்க் காவியமாக இயற்றினார்.

இத்தகைய சிறப்புவாய்ந்த தெய்வச் சேக்கிழார் பெருமான் திருவுருவச்சிலையும் நால்வருக்கு வலதுபுறம் தனிப்பீடத்தில் அமைந்தால் நிறைந்த அடியார் பெருமக்கள் சன்னிதியாகக் காட்சி அமையும் என்ற எண்ணத்தில் திருவருள் துணையோடு சேக்கிழார் சிலையை பிரதிஷ்டை செய்ய கோயில் நிர்வாகத்திடமும், கும்பாபிஷேக கமிட்டியினிடமும் என்று எண்ணத்தைச் சொல்ல அவர்கள் கலந்து பேசி நல்ல முடிவினைச் சொல்லி தெய்வச் சேக்கிழார் பெருமான் திருவுருவச் சிலையை நீங்கலே வடிவமைத்து கோயிலில் கொண்டு வந்து தருக எனச் சொல்லியதைத் தொடர்ந்து கனகசபையில் வீற்றிருக்கும் அம்பலவாணரின் தெய்வத் திருவாக்காக மனத்தில் நிறுத்தி மகாபலிபுரத்தில் சிலை வடிவமைக்கும் திருப்பணியைத் தொடங்கி கார்த்திகை மாதம் முதர் சோமவாரம் (17.11.2014) அன்றைய தினத்தில் தெய்வச் சேக்கிழார் பெருமானை மாத்தூர் ஸ்ரீ ஐந்தூற்றிஸ்வரர் கோயிலுக்கு அடியார்க்கும் அடியேன் அழைத்து வந்து நிர்வாகத்திடம் ஒப்படைத்தேன் சிலைவடிவாக.

பக்தியுடன்

அரிமளம் மு. செல்லப்பன் (மாத்தூர் - குளத்தூர்)

பேரன்கள்: G.S. நாட்டரசன்கோட்டை செந்தமிழ்ச் செல்வன்,
G.S. செழியன் (மாத்தூர் - கருப்பூர்)

இறைபணியில்

ஸ்ரீ கைலாஷ் மானசரோவர் தண்ணீர் பந்தல்
மற்றும்

அருள்திரு ஆரூர் நமிநந்தி அடிகள் கமலாலய மண்டபம்,
எண். 14, கா.பெ. வீதி, புது அரிமளம் - 622 201,
புதுக்கோட்டை மாவட்டம், செல்: 94444 45444



இலக்கியப் பெருமைகளை மக்களிடம் கொண்டு செல்லும் பொறுப்பு மாணவர்களுக்கு உள்ளது

▲ திரைப்பட இயக்குநர் எஸ்.பி. முத்துராமன் ▲

கம்ப ராமாயணம் உள்ளிட்ட தமிழ் இலக்கியங்களின் பெருமையை மக்கள் மத்தியில் கொண்டு சேர்க்கும் பொறுப்பு மாணவர்களுக்கு உள்ளது என்று திரைப்பட இயக்குநர் எஸ்.பி. முத்துராமன் கூறினார்.

மாணவர் கம்பர் கழகத்தின் 7-ஆவது ஆண்டு விழா குரோம்பேட்டையில் வெள்ளிக்கிழமை நடைபெற்றது. இதில் இயக்குநர் எஸ்.பி. முத்துராமன் பேசியது:

ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன் மனிதன் தகவல் மற்றும் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தப்



சென்னை குரோம்பேட்டையில் நடைபெற்ற மாணவர் கம்பர் விழாவில் மாணவிகளுக்குப் பரிசு வழங்குகிறார் திரைப்பட இயக்குநர் எஸ்.பி.முத்துராமன் அருகில் முனைவர் தி. இராசகோபாலன், பள்ளத்தூர் பழ. பழனியப்பன் உள்ளனர்

பயன்படுத்திய சைகை மொழி மூலம் உருவானது ஆடல் கலை. நாடகக் கலைக்கு முதன்முதலாக இலக்கணம் வகுத்தவர் 300 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த ஷேக்ஸ்பியர் என்று இன்னும் சிலர் அறியாமல் ஆங்கில மொழிப் பெருமை பாராட்டிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். ஆனால், நாடகக் கலைக்கு முதன்முதலாக இலக்கணம் வகுத்தவன் தமிழன். சிலப்பதிகாரம் படைத்த இளங்கோவடிகள் 1200 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நாடகக் கலை குறித்தும் நாடக மேடை அமைப்பு குறித்தும் தமிழில் தெள்ளத் தெளிவாக எழுதி இருக்கிறார். திருக்குறள் உள்ளிட்ட ஏராளமான விலை மதிப்பற்ற இலக்கிய சொத்துக்கள் நம் தமிழ் மொழியில் தான் உள்ளன. அவற்றின் சிறப்பையும் மதிப்பையும் எண்ணி நாம் பெருமிதம் கொள்ள வேண்டும்.

தமிழர்களுக்கென தனி கலாசாரம், பண்பாடு உள்ளது. அவற்றின் பெருமை உணராமல் எதிர்காலத்தில் நாம் இழந்து விடக் கூடாது. அவற்றைப் பேணிக் காக்கும் பொறுப்பை மாணவர் கம்பர் கழகத்தைச் சேர்ந்த இளைய தலைமுறையினர் சிறப்பாக மேற்கொள்வார்கள் என்ற நம்பிக்கையை இங்கு வழங்கியிருப்பது பாராட்டத்தக்கது என்றார் எஸ்.பி.முத்துராமன்.

விருது: இந்த நிகழ்ச்சியில் புதுக்கோட்டை கம்பன்கழக செயலர் இரா.சம்பத்குமாருக்கு கம்பர் பணிச் செம்மல் விருது வழங்கப்பட்டது.

பங்கேற்றோர்: கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரியின்தமிழ்த்துறைத்தலைவர்க.முருகேசன், அம்பத்தூர் கம்பன் கழகத் தலைவர் பள்ளத்தூர் பழ.பழனியப்பன், உயர் நீதிமன்ற வழக்குரைஞர் த.இராமலிங்கம், மாணவர் கம்பன் கழகச் செயலர் பத்மா மோகன், புரவலர்கள் வை.தா.ர.மூர்த்தி, என்.ஆர்.வெங்கடேஸ்வரன் உள்ளிட்டோர் கலந்து கொண்டனர்.

கருணை தெய்வம் காசி விஸ்வநாதர்



முக்தி தலம் காசி. அதற்காகவே காசிக்குச் சென்று வருவார்கள் பக்தர்கள். அந்தக் காசி இருப்பது வடநாட்டில். அங்குள்ள பிரதான தெய்வம் காசி விஸ்வநாதர். அவரே இங்கு தென்னாட்டில், சென்னை மேற்கு மாம்பலத்தில் குடி கொண்டு அருள்பாலிக்கிறார் என்பது ஐதீகம்

மாம்பலம் சுமார் நானுறு ஆண்டுகளுக்கு முன் மகாபிலம் என்ற வில்வ மரம் நிறைந்த தோப்பாக இருந்தது. ஏரி கொண்ட அழகிய வனம். இந்த வனத்தில் இருந்த பழையமையான சிவன் கோயில்தான் அருள்மிகு காசி விசாலாட்சி உடனுறை காசி விஸ்வநாதர் கோயில். அக்கோயில் சீர்திருத்தி செப்பனிட்டு, மக்கள் வசதியாக இறைவனை வணங்கும் வண்ணம் 2008 -ம் ஆண்டு கும்பாபிஷேகம் நடத்தப்பட்டது.

சுத்தம் சுகாதாரத்துடன் பேணப்படும் இத்திருக்கோயிலில் பிரதோஷ பூஜைகள் வெகு பிரபலம்.

இப்பூஜைக்கு நூற்றுக் கணக்கில் மக்கள் கூட்டம் கூடுகிறது. மகா சிவராத்திரி அன்று விசேஷ பூஜைகள் பக்தர்களை ஆயிரக்கணக்கில் ஈர்க்கின்றன. இத்திருக்கோயிலில் இவ்வாண்டு பிரம்மோற்சவம் மார்ச் 25-ம் தேதியன்று தொடங்குகிறது. இந்த நேரத்தில் திருக்கோயில் தரிசனம் பன்மடங்கு புண்ணிய பலனை அளிக்கும் என்பது ஐதீகம்.

கலங்கரை விளக்கமாக கொடிமரம்

துவஜஸ்தம்பத்திற்குத் தமிழில் கொடி மரம் என்று பெயர். மிக உயரமாகத் திருக்கோயிலின் உள்ளே அமைக்கப்பட்டுள்ள இக்கொடிமரம், திருக்கோயில்களில் அமைக்கப்படக் காரணம் உண்டு. அக்காலத்தில் நடைப் பயணமாகவும், மாடு மற்றும் குதிரை வண்டியிலும், வெளி ஊர்களுக்குச் செல்வார்கள். அப்போது, திருக்கோயில்களில் காணப்படும் கொடி மரத்தைத் தொலை தூரத்திலிருந்தே கண்டுவிடுவார்கள்.

இதனால் இரவுக்குள் கிராமத்தை அடைந்துவிடலாம் என்று ஆசுவாசமடைவார்கள் பயணிகள். உயர்ந்த கோபுரங்களும், கொடிமரங்களும் பயணம் செய்யும் மக்களுக்கு வழிகாட்டும் கலங்கரை விளக்கம் என்றே சொல்லலாம். அதனால் அக்காலத்தில் கோபுர உயரத்திற்கு கொஞ்சம் குறைவாகவே இருப்பிடம் மற்றும் வணிக வளாகங்கள் கட்டப்பட்டன. இன்றைய நிலை அதற்கு மாறாக இருந்தாலும், கொடி மரத்தை வணங்கிச் செல்லும் வழக்கம் தொடர்கிறது.

கோயிலுக்குள் கோசாலை

இக்கோவிலின் கிழக்கு பார்த்த பிரதான வாசல் வழியாக வந்தால் எதிரில் தெரிவது அழகிய கொடிமரம். அதனை வணங்கி உள்ளே சென்றால் விநாயகர் சன்னதி. இச்சன்னதிக்குச் சற்று முன்னால் காணப்படுவது சுத்தமாகப் பராமரிக்கப்படும் 'கோசாலை'.

விநாயகரை வணங்கினால் நவகிரங்களையும் வணங்கிய பலன் கிடைக்கும். அருள்மிகு காசி விசாலாட்சி உடனுறை காசி விஸ்வநாதர் திருக்கோயிலில் மூலவர் காசி விஸ்வநாதர் சுயம்பு லிங்கத் திருமேனியாக அலங்காரத் திருக்கோலத்துடன் காட்சி அளிக்கிறார்.

இச்சன்னதியில் உள்ள மூலவர் மிகப் பழைமையானவர். இச்சன்னதியை வலம் வந்தால், அறுபத்து மூவர் சன்னதி, நால்வர் சன்னதி, தொகையடியார்கள் சன்னதி உட்பட சுவரில் விநாயகர் மாடம், அடுத்து தட்சிணாமூர்த்தி மாடம், துர்க்கை மாடம் ஆகியன காட்சி அளிக்கின்றன.

அம்பாள் சன்னதி மற்றொரு கோபுர வாசலை நோக்கி இருக்கிறது. அழகிய தோற்றத்துடன் காணப்படும் அம்பாள் கருணை முகம் காட்டுகிறாள். இச்சன்னதியில் மஞ்சள் குங்குமப் பிரசாதம் வழங்கப்படுகிறது. சன்னதிக்கு எதிரில் உள்ள தூணில் காணப்படும் யோக ஆஞ்சநேயர், சரபேஸ்வரர், சூலினி துர்க்கை ஆகிய சிலாருபங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன.

அம்பாள் சன்னதிக்கு வலப்புறம், வள்ளி, தெய்வானை சமேத சுப்பிரமணிய சுவாமி சன்னதி அழகுற அமைந்துள்ளது. அரச மரத்தடி நாக சிலாருபங்களை வலம் செய்து நேராக வந்தால் கால பைரவர் சன்னதி. அச்சன்னதிக்கு அருகே இருப்பது நவகிரக சன்னதி. கொடி மரத்தின் கீழே உள்ள நந்திகேஸ்வரரை வணங்கிக் கண் உயர்த்திப் பார்த்தால் சிவனும், பார்வதியும் அருகருகே அமர்ந்த திருக்கோலக் காட்சி தெரிகிறது.

இத்திருக்கோயிலின் கருங்கல் கூரையில் மீன் சின்னம் காணப்படுகிறது. இது விஜய நகர சாம்ராஜ்யத்தைச் சேர்ந்த நாயக்க மன்னர்களின் கோயில்களில் காணப்படுவது போல் அமைந்துள்ளது. அது இத்திருக்கோயிலின் பழமையை உணர்த்துகிறது எனலாம்.

காசிக்குச் சென்றால் 'வீசம்' புண்ணியம் என்பார்கள். வீசம் என்பது ஓர் அளவை. இந்தக் காசி விஸ்வநாதரை தரிசித்தால் அளவற்ற புண்ணியம் கிடைக்கும் என்பது ஐதீகம்.

- தி இந்து, 12.3.2015

நிகற்பகவல்லி உடனாய கபாலீசுவரப் பெருமான் துணை
 சிவபெருமானுக்கு சொல்லால்
 கட்டப்பட்ட திருக்கோயில்
சிவமஞ்சரி இதழ்
 பக்தகோடிகளுக்கு ஒரு விண்ணப்பம்

ஈ மயக்கலை நூல் வெளியிடுதல் வரிசையில் முதலில் இடம் பெறுவது சிவமஞ்சரியாகும். இது திருத்தலங்களில் உள்ள புராணச் செய்திகள், தலவரலாற்றுச் செய்திகள், அங்குள்ள சிற்ப ஓவியங்கள், இலக்கியச் செய்திகள் போன்றவை இனிய, எளிய, எளிய தமிழில் நூலாக வெளியிடும் நோக்கத்தில் தொடங்கப்பட்டதாகும். குறிப்பாக, இதில் சைவசமயம் சார்ந்த செய்திகள் அதிக அளவில் சேகரிக்கப்பட்டு, தொகுத்து நூலாக்கப்படுகின்றன.

சிவமஞ்சரி என்னும் பொதுத் தலைப்பின்கீழ் சிறப்புத் தலைப்பொன்றை எடுத்துக்கொண்டு தன் சார்பில் அந்தத் தலைப்பின் கீழ் வரும் செய்திகள் பலவும் ஒன்றாகத் தொகுக்கப்பட்டு, தேவையான படங்களுடன் வெளியிடப்படுகின்றது.

எடுத்துக்காட்டாக, ஆயிரம் லிங்கங்கள் என்ற தலைப்பில் ஆயிரம் லிங்கங்களின் வழிபாடு எவ்வாறு தோன்றியது, அதை வழிபட்டுப் பேறு பெற்றவர். அதன் வடிவமைப்பு, புகழ்பெற்ற ஆயிரம் லிங்கங்கள் உள்ள இடங்கள் சிவாலயங்களில் இடம் பெற்றுள்ள சகஸ்ரலிங்கங்கள் போன்ற செய்திகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை, வரலாறு, இலக்கியங்கள், ஓவியங்கள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், புராணங்கள் போன்றவை கூறும் செய்திகளின் தொகுப்பாகும்.

இவ்வகையில் இதுவரை 100க்கும் மேற்பட்ட தலைப்புக்களின் கீழ் புத்தகங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இவை ஒவ்வொன்றும் ஆயிரம் பிரதிகளுக்குக் குறையாமல்

அச்சிடப்பட்டு, ஆர்வமுள்ள அன்பர்களுக்கு ஞானப்பரிசாக அளிக்கப்பட்டன. இவ்வகையில் ஒரு லட்சம் பிரதிகளுக்கும் அதிகமான நூல்கள் அன்பர்களின் நல்லாதரவுடன் இலவசமாக அளிக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த நூல்களில் விருப்பமானவற்றை அன்பர்கள் தங்கள் இல்லத்தில் நடைபெறும் திருமணம், மணிவிழா, முத்துவிழா போன்ற மங்கல நிகழ்ச்சிகள், பொதுத் திருவிழாக்கள் ஆகியவற்றில் வெளியிட்டு மகிழ்கின்றனர். இவ்வகையில் இதுவரை 30க்கும் மேற்பட்ட அன்பர்கள் நூல்கள் வெளியிட்டு மகிழ்ந்துள்ளனர். குறிப்பாக ஸ்ரீருத்திரர், மகா பிரதோஷம், காலசம்ஹாரம், அதிசய லிங்கங்கள், ஆயிரம் லிங்கங்கள் போன்றவை பலமுறை பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக, பிரதோஷம் என்பது 30 முறைக்கும் மேலாகப் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவரது பணி இனிதே தொடர்கிறது.

தொடர்புக்கு:

எங்கள் பணிக்கு உதவவும், புத்தகங்கள் பெறவும்
பணம் அனுப்புவதற்கு:

P.S. Atchillingam SB A/c. No. 10311666576

State Bank of India, Tiruvanmiyur,

IFS Code SBIN0001985.

Webseite: www.sivasundhari.com

Email: sivasundhari@gamil.com

Cell: +91 9941124964

-
- நம்முடைய இஷ்டதெய்வத்தின் உருவச்சிலையை வீட்டில் வைத்து வழிபடலாமா? இஷ்டதெய்வ சிலையை வைத்து வழிபடலாம். வழிபாட்டின் போது காலை, மாலை வேளைகளில் பால், பழம் பிரசாதமாக வைத்து பூஜை செய்யுங்கள்.

கோயம்பேடு கருடசேவை!

எஸ்.வெங்கட்ராமன்



சென்னையில் முக்கிய இடமாகத்திகழும் "கோயம்பேடு" ராமாயணப் பின்னணி கொண்ட ஊர்! இதற்கு "கோசைமாநகர்", "குசலபுரி" என்ற புராதனப் பெயர்கள் உண்டு. துணி துவைப்பவரின் சொற்களைக் கேட்டு வெளியேற்றப்பட்ட சீதையை ஆசிரமம் அமைத்து பாதுகாப்புடன் வால்மீகி முனிவர் தங்க வைத்தது "வீஷ்ணுயம்" எனும் இத்தலத்தில்தானாம். அசுவமேதயாகம் செய்யும் பொருட்டு திக்விஜயமாக அனுப்பப்பட்ட குதிரையை பிடித்து வைத்துக்கொண்டு தன் தந்தையென்று அறியாமல் ஸ்ரீராமரிடமே போர் புரிந்தனர் அவருடைய புதல்வர்களாகிய லவ குசர்கள். சிறுவர்களாகிய அவர்கள் அம்பு எடுத்து போரிட்ட இடம் சிறுவம் பெடு. தற்போது சிறுவாபுரி (பெரிய பாளையம் செல்லும் வழியில்) என்று

அழைக்கப்படுகின்றது. தந்தையுடனே போர் புரிந்த பாவம் தீர அவர்களின் சிறிய கரங்களினால் பிடித்து செய்யப்பட்ட லிங்கம் குறுங்காலீஸ்வரர் (குசலவபுரீஸ்வரர்), கோயில் கொண்ட இடமே தற்போது கோயம்பேட்டில் உள்ள சிவனாலயமாகும். அருகிலேயே வைகுண்ட வாசப் பெருமாள் ஆலயம் அமைந்துள்ளது.

தலவரலாற்றின்படி, திருமால் வால்மீகி முனிவருக்கும், லவகுசர்களுக்கும் வைகுண்ட வாசனாக தரிசனம் கொடுத்தாராம். அவர்களுக்கு எவ்வாறு நின்ற கோலத்தில் ஸ்ரீதேவி, பூதேவியுடன் காட்சியளித்தாரோ, அதே வடிவத்துடன் நமக்கும் அருளுவது இவ்வாலயத்தின் சிறப்பு. சங்கு சக்ரதாரியாய் கீழ் வலது கை அபய அஸ்தத்துடனும், இடதுகை விரல்களை மடித்து பக்தர்களை 'வா' என்று அழைக்கும் ஆக்வான ஹஸ்தத்துடன் பெருமாள் காட்சி தருவது மிகவும் அற்புதம். கனகவல்லித்தாயார், ஆண்டாள், ஆஞ்சநேயர் சந்நிதிகளையும், சீதாப்பிராட்டி, வால்மீகி, லவகுசர்கள் சிலாத்திருமேனிகள், இவ்வாலயத்தில் வழிபட வேண்டிய இதர அம்சங்கள். ஆலயங்களின் எதிரில் உள்ள புஷ்கரணியும் பெருமை வாய்ந்தது.

திருத்தலங்களில் திருமாலுக்கு பிரம்மோத்ஸவ நாள்களில் ஒரு நாள் கருடசேவை நடைபெறுவது வழக்கம். மதுரை அரசவையில், "ஸ்ரீமந்நாராயணனே பரமபுருஷன்" என்று பரதத்துவ நிர்ணயம் செய்த பெரியாழ்வாருக்கு எம்பெருமான் கருடவாகனத்தில் சேவை அளித்தது ஓர் ஆனி மாதத்தில்தான். அவ்வகையில் இம்மாதம் எந்த பெருமாள் கோயிலில் கருடசேவை நடைபெற்றாலும் அது முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததே.

தொடர்புக்கு: 044 - 2479 6237.

ஆண்டாள், தம்ழை ஆண்டாள்!

▲ கவிஞர் கண்ணதாசன் ▲

தமிழிலே காதல் இலக்கியங்கள் ஏராளம். அவற்றில் மனிதனைக் காதலனாக்கிக் காட்டும் இலக்கியங்கள் பல. அரசனைக் காதலனாக்கிக் காட்டும் இலக்கியங்கள் சில... அவையெல்லாம் ஆடவனைப் பெண் காதலிக்கும் இலக்கியங்கள். ஆனால், ஆண்மையில் பெண்மை கண்டு, அதை 'நாயகிபாவ'மாகக்கொண்டு, இறைவனை நாயகனாக வரிக்கும் சமய இலக்கியங்கள்தனிச் சுவை வாய்ந்தவை.



ஆணைப் பெண் காதலிக்கும்போது வருகின்ற உருக்கத்தைவிட ஆணை பெண்ணாகும் உருவகத்தில் உருக்கம் அதிகம். காதலுக்குச் சொல்லப்படும் இலக்கணங்களையெல்லாம் அந்த ஆணாகப் பிறந்த பெண் உருவங்கள் எப்படி எப்படி கையாளுகின்றனர்! அப்படிக்கையாளும்போது நமது தமிழ் மொழிக்கு இந்து சமயம் வழங்கியுள்ள வார்த்தைகள்தான் எத்தனை! அவற்றில் 'நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தத்தை' புதிய தமிழ்ச் சொற்களின் அகராதி என்றே அழைக்கலாம்.

பெண்மையின் காதல் அவஸ்தையைச் சித்தரிக்கும் முத்தொள்ளாயிரப் பாடல்களோ, மற்றச் சங்க காலத்து அகநூல்களோ, ஏன்கம்பராமாயணமோ கூடக் காட்டாத வாண

வேடிக்கைகளைப் பிரபந்தம் காட்டுகிறது. தூதும் மடலும், உலாவும் பிரபந்தமும் தமிழுக்குப் புதியவையல்ல. ஆனால், பக்திச் சுவையை இலக்கியச் சுவையாக்கித் தமிழ் நயமும், ஓசை நயமும், பொருள் நயமும் கலந்து படிப்பவர்களுக்குத் தெய்வீக உணர்ச்சியையும், லௌகீக உணர்ச்சியையும் ஒன்றாக உண்டாக்குவது திவ்வியப் பிரபந்தம்.

இதை 'தமிழுக்கு இந்து மதம் செய்த சேவை' என்று சொல்வதிலே தவறென்ன? தமிழ் அகத்துறையில் அச்சம், நாணம், மடம், பயிர்ப்பு என்ற குணங்களும், விரக வேதனையால் அங்கங்களில் ஏற்படும் மாறுதல்களும் விரிவாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளன. தமிழ் படிக்கும் ஒருவன், எல்லாத் தமிழ் இலக்கியங்களிலும் இந்த ஒரே ஒரு விஷயம் வேறு வேறு விதமாகச் சொல்லப்படுவதை அறிவான்.

அகநூல் விதிப்படி, நாணிக் கண்புதைத்தல், நெஞ் சோடு கிளைத்தல் என்றெல்லாம் பகுத்துக் கொண்டு எழுதப்பட்ட நூல்கள் உண்டு. தனித் தனிப் பாடல்களாக விரக வேதனைகளைப் பல்வேறு வகையில் காட்டும் பாடல்களும் உண்டு. அவற்றிலெல்லாம் காதல் என்பது கற்பியலிலும் முடியும்; இல்லை, களவியலிலும் முடியும். அந்த இலக்கியங்களுக்குக் காதலை மிகைப் படச் சித்தரிப்பதைத் தவிர, வேறு நோக்கம் கிடையாது.

ஆனால், சமய இலக்கியத்தில் காதலுக்கும் பக்தியே மூலநோக்கமாகும். தேனிலே மருந்து குழைப்பதுபோல், காதலிலே பக்தியைக் குழைத்தால், சராசரி மனிதனை அது வசப்படுத்துமென்றே சமய இலக்கியங்கள் அவ்வாறு செய்தன. நாமும் வெறும் நாமாவளிகளைவிட இந்தச் சுவையையே பெரிதும் விரும்புகிறோம்.

உலகத்தில் எல்லாமே இறைவனுடைய இயக்கம். ஆண் - பெண் உறவு இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. அந்தச் சுவை மிகைப்படப் போயினும் தவறில்லை. அது ஞானியை இறைவனிடமும், நல்ல மனிதனை மனைவியிடமும்

சேர்க்கிறது. அந்த வகையில் பிரபந்தம் காட்டும் திருமொழிகள் அளவிட முடியாத உணர்ச்சிக் களஞ்சியங்கள். நாச்சியார் திருமொழியில் பல தமிழ் வார்த்தைகள் எனக்கு வியப்பளித்தன. ஆண்டாள் என்றொரு பெண்பாற் பிறப்பு இல்லை என்றும், அது பெரியாழ்வார் நமக்கே கற்பித்துக் கொண்ட பெண்மை என்றும் சிலர் கூறுவர்.

ஆனால், வடக்கே ஒரு மீராபாயைப் பார்க்கும் தமிழனுக்குத் தெற்கே ஓர் ஆண்டாளும் இருந்திருக்கலாம் என்ற நம்பிக்கை வரும். அது எப்படியாயினும், நமக்குக் கிடைத்திருப்பது ஓர் அரிய கலைச் செல்வம். நானும் என்னைக் காதலியாக்கிக் கொண்டு, கண்ணனை நினைத்து உருகியிருக்கிறேன். கண்ணன் என்னும் மன்னன் பெயரைச் சொல்லச் சொல்ல கல்லும் முள்ளும் பூவாய் மாறும் மெல்ல மெல்ல... - என்றும் கண்ணனை நினைக்காத நாளில்லையே காதலில் துடிக்காத நாளில்லையே - என்றும், இசைக்காக ஏதேதோ புலம்பியிருக்கிறேன்.

ஆனால், 'இசை மங்கலம்', 'சொல் மங்கலம்', 'பொருள் மங்கலத்'தோடு புதுத் தமிழ்ச் சொற்களைத் தூக்கிப் போட்டுப் பந்தாடி இருக்கும் நாச்சியார் திருமொழி, எனது சிறுமையை எண்ணி எண்ணி என்னை வெட்கப்படவே வைத்தது. அந்தச் சீர்மல்கும் ஆயர்பாடிச் செல்வச் சிறுமியரை கூர்வேல் கொடுந்தொழிலனிடம் - நந்தகோபாலன் குமரனிடம் - ஏகாந்த கன்னி யசோதை இளஞ்சிங்கத்திடம், கார்மேனிச் செங்கண் கதிர் மதியம் போல் முகத்தானிடம் அழைத்துச் செல்வது, தமிழில் அற்புதமான பாவைக் கூத்து.

'நாம் நெய்யுண்ணோம், பாலுண்ணோம், மையிட்டெழுதோம். மலரிட்டு நாம் முடியோம்' - என்கிறார் நாச்சியார். 'அவன் ஓங்கி உலகளந்த உத்தமன்' ஆகா; எவ்வளவு அற்புதமான உருவகம்? அங்கு நீங்காத செல்வமாக நிற்பன எவை தெரியுமா? வங்கக் குடம் நிறைக்கும் வள்ளற்பெரும் பசுக்களாம்! பசுவுக்கு 'வள்ளல்' என்ற

பட்டத்தை, பக்தியின்றி எது குட்டும்! ஓர் உருவகத்தைக் கேளுங்கள். அதுவும் விஞ்ஞான உண்மை. மழைபெய்வதை நாச்சியார் கூறுகிறார்:

ஆழி மழைக்கண்ணா
ஒன்றுநீ கைகரவேல்
ஆழியுள் புக்கு
முகந்துகொடு ஆர்த்தேறி
ஊழி முதல்வன்
உருவம்போல் மெய்கருத்துப்
பாழியந் தோளுடைப்
பத்மநாபன் கையில்
ஆழிபோல் மின்னி
வலம்புரிபோல் நின்றதிரிந்து
தாழாதே சார்ங்கம்
உதைத்த சரமழைபோல்
வாழ உலகினில் பெய்திடாய்!

கடலிலே புகுந்து நீரை எடுத்து, ஊழி முதல்வன் உருவம் போல் உடம்பு கருத்து மேகமாகி, அந்தப் பத்மநாபன் கையில் ஆழிபோல் மின்னி, சங்குபோல் முழங்கி, வில்லிலிருந்து பொழிந்த அம்பு மழைபோல் மழை பெய்யக் கோருகிறார் நாச்சியார். அந்தக் கண்ணன் மாயன், வடமதுரை மைந்தன்!

“வீங்கு நீர் இலங்கை” என்றானே கம்பன், இங்கே நாச்சியார் “தூயபெருநீர் யமுனைத் துறைவன்” என்கிறார். ‘தாயைக் குடல் விளக்கம் செய்த தாமோதரனே...’ எவ்வளவு புதிய சொல்லாட்சி! அதோ வருகிறான் கண்ணன். தூமணி மாடத்துச் சுற்றும் விளக்கெரிய, தூபம் கமழத் துயிலணைமேல் கண்வளரும் மாமன் மகளே, மணிக்கதவம் தாள் திறவாய்; மாமீர்! ஏ, மாமியார்களே; அவளை எழுப்பீரோ!

நாற்றத் துழாய்முடி நாராயணன் வந்திருக்கிறான்! நம்மால் போற்றப் பறைதரும் புண்ணியன் அவன். குற்றமொன்றில்லாத கோவலர்தம் பொற்கொடியே! சிற்றாதே

- நீ அசையாதே, பேசாதே, நீ செல்லப் பெண்டாட்டி! வார்த்தை வந்து விழுகிறதே நாச்சியாருக்கு! புள்ளினம் புலம்புகிறது. நீ குள்ளக் குளிரக் குடைந்து நீராடாமல் புள்ளிக்கிடத்தியோ! அடப்பாவி! உங்கள் புழக்கடைத் தோட்டத்து வாளியுள், செங்கழுநீர் வாய் நெகிழ்ந்து ஆம்பல் வாய் கூம்புதடி!

எல்லே! (இது பாண்டி நாட்டு வழக்கு) இளங்கிளியே! இன்னும் உறங்குதியோ! ஐயோ, இதென்ன; கண்ணனும் தூங்குகிறானோ? அம்பரமே, தண்ணீரே, சோறே, அறஞ் செய்யும் எம்பெருமான்! நந்தகோபாலா! எழுந்திராய்! அம்மாயசோதா! கொம்பனார்க்கெல்லாம் கொழுந்தே! குல விளக்கே! எம்பெருமாட்டி! உன் மகனுக்குக் கொஞ்சம் சொல்லம்மா. ஒருத்தி மகனாய்ப் பிறந்து ஓரிரவில் ஒருத்தி மகனாய் வளர்ந்தவனல்லவா! அவனை அருந்தித்து வந்திருக்கிறோம்.

ஏ, கண்ணா! ராசலீலை மறந்தாயா! குத்துவிளக்கெரியக் கோட்டிக்கால் கட்டிலின் மேல் மெத்தென்ற பஞ்ச சயனத்தின் மேலேறி, கொத்தலர் பூங்குழல் நப்பின்னை கொங்கைமேல் வைத்துக்கிடந்த மலர் மார்பா! வாய் திறவாய்! அடியம்மா, நப்பின்னை! நீ உன் மணவாளனை விட்டு எந்த நேரமும் எழுந்துவர மாட்டாயா? எந்த நேரமும் பிரிவு பொறுக்க மாட்டாயா? நல்லது!

இது தத்துவமல்ல; தகவுடையதுதான்! ஏ, கப்பல் (நடுக்கம்) தவிர்க்கும் கலியே! வெப்பம் கொடுக்கும் விமலா! நாங்கள் ஆற்றாது வந்துன் அடி பணி கின்றோம். எழுந்து வா! கிண்கினியாய்! செய்ய தாமரைப் பூப்போல உனது செங்கண் சிறுகச் சிறுக எங்கள் மேல் விழிக்காதோ! அன்று இந்த உலகை அளந்தாயே! சென்று தென்னிலங்கை வென்றாயே! கன்றை எறிந்தாயே! சகடம் உதைத்தாயே! குன்றைக் குடையாக எடுத்தாயே! மாலே மணிவண்ணா!

கோல விளக்கே, கொடியே, விதானமே! ஆலிலையில் துயில் கொள்ளும் ஐயா! கூடாரை வெல்லும் சீர் கோவிந்தா!

எழுந்துவர மாட்டாயா? சூடகமும், தோள்வளையும், தோடும், செவிப்பூவும், பாடகமும் மற்றும் பல்வேறு நகைகளும் நாம் அணிவோம். ஆடை உடுப்போம்! அதன் பின்னே பாற்சோறு மூட நெய்பெய்து முழங்கை வழிந்துவரக் கூடியிருந்து உண்போம். ஆகா! சோற்றையே மூடுகிற அளவுக்கு நெய்யாம்! அதை அள்ளி உண்ணும்போதும் முழங்கை வழியாக வழியுமாம்!

மேலும் சொல்கிறார் நாச்சியார்: குறைவொன்றும் இல்லாத கோவிந்தா! அறியாத பிள்ளைகள் அழைக்கிறோம்; கோபப்படாதே! வங்கக் கடல் கடைந்த மாதவா, கேசவா, எழுந்து வா! வா வா!

நாச்சியாருக்குப் பெருக்கெடுத்த காதல் நமக்கும் பெருக்கெடுக்கிறது. அவர் காதல் மட்டுமா கொண்டார்; கடிமணமும் செய்து பார்த்தார்.

வாரணம் வந்ததாம்; பூரண பொற்குடம் வந்ததாம்; தோரணம் நாட்டினார்களாம்; வாழை, கமுகு தொங்கவிட்ட பந்தலாம்; இந்திரன் உள்ளிட்ட தேவர் குழாமெல்லாம் வந்திருக்கிறார்களாம்; நாச்சியார் மந்திரக் கோடிப் பட்டு உடுத்தி வந்தாராம்; மாயவன் மணமாலை சூட்டினாராம்! நான்கு திசையிலிருந்து தீர்த்தம் கொண்டு வந்தார்களாம்; பார்ப்பனப் பெரியவர்கள் பல்லாண்டு பாடினார்களாம்.

கதிர் போன்று ஒளிவிடும் தீபத்தை, கலசத்தோடு ஏந்தியபடி, சதிரிள மங்கையர் வந்து எதிர் கொண்டார்களாம்; மத்தளம் கொட்டினார்களாம்; சங்குகள் வரிசையாக நின்று ஊதினவாம். முத்துக்களால் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட அந்தப் பந்தலில், மைத்துனன் நம்பி மதுகுதனன் வந்து கைத்தலம் பற்றினானாம்! அவன் இம்மைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் துணையல்லவா! அவன் நன்மையுடையவன் அல்லவா!

ஆகவே, செம்மையுடைய திருக்கையால் பாதம் பற்றி அம்மி மிதிக்க வைத்தானாம்! அவன் எப்படி? ஏ, வெண் சங்கே; நீ சொல்! அவன் வாய் இதழில் கற்பூரம் மணக்குமோ?

கமலப்பூ மணக்குமோ? அந்தத் திருப்பவளச் செவ்வாய்தான் தித்தித்திருக்குமோ? ஏ, சங்கே, பெரும் சங்கே! வலம்புரிச் சங்கே! பாஞ்சசன்னியமே! அவன் இதழ்ச் சுவையை எனக்குச் சொல்லமாட்டாயா! ஏ. மேகங்காள்! விண்ணில் மேலாப்பு விரித்தாற் போன்ற மேகங்காள்!

மாழுத்த நீர் சொரியும் மாழுகில்காள்! களங்கொண்டு கிளர்ந்தெழுந்த தண்முகில்காள்! கார்காலத் தெழுகின்ற கார்குமில்காள்! மதயானை போலெழுந்த மாழுகில்காள்! வேங்கடத்தைப் பதியாக வைத்து வாழும் மேகங்காள்! எனக்குப் பதியாகி, என் கதியாக அவன் கருதவில்லையா! ஒரு பெண் கொடியை வைதெய்தால், இவ்வையகத்தார் மதிப்பாரா? நாச்சியார் துடிக்கிறார்; நாமும் துடிக்கிறோம்! நாச்சியார் உருகுகிறார்; நாமும் உருகுகிறோம்! நாச்சியார் கெஞ்சுகிறார்; நாமும் கெஞ்சுகிறோம்! நாச்சியார் கொஞ்சுகிறார்; தமிழும் கொஞ்சுகிறது!

அறிவும் திருவும்

இ ந்துக்களின் கடவுள் கொள்கை முற்றிலும் லௌகீகத்தை ஒட்டியதே. குடும்ப வாழ்க்கையின் கூறுகளே, தெய்வ அம்சங்களாகச் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சிவனுக்குப் பார்வதி என்று ஒரு மனைவி உண்டென்றும், முருகன், கணபதி ஆகிய மக்கள் உண்டென்றும், ஒரு குடும்பத்தைக் காட்டினார்கள். சிவனுடைய ஒவ்வொரு அவதாரத்திலும், சக்தியும் அவதாரம் செய்து, கணவன் - மனைவி ஆகிறார்கள். சிவன் சொக்கநாதர் ஆனால், சக்தி மீனாட்சி ஆகிறாள்.

சிவன் விஸ்வநாதரானால், சக்தி விசாலாட்சி ஆகிறாள். சிவன் ஏகாம்பரேஸ்வரர் ஆனால், சக்தி ஏலவார் குழலி ஆகிறாள். அதுபோல், பிரகதீஸ்வரர் - பிரகதாம்பாள். ஒவ்வொரு சிவன் கோயிலிலும், சிவசக்தியின் பெயர் மாற்றமிருக்கும். அது போலவே, திருமால் கண்ணனானால், திருமகள் ருக்மணி ஆகிறாள். திருமால் வேங்கடத்தான் ஆனால், திருமகள் அலர்மேலு மங்கை ஆகிறாள்.

திருப்பதியில் இருந்து, ஸ்ரீரங்கமும், திருவல்லிக்கேணி, அரியக்குடி அத்தனை இடங்களிலுமுள்ள திருமால் கோயில்கள் வேறு பெயர்களைச் சுட்டுகின்றன. சைவர்கள், சிவனையும், வைணவர்கள் திருமாலையும் தந்தையாகக் கொண்டு இயங்குகிறார்கள். சைவர்களுக்கு வைணவர்கள் சம்பந்திகள். சைவ - வைணவத் தகராறு என்பது சம்பந்தி தகராறே! திருமாலின் தங்கையைத்தான் சிவன் மணந்தார்.

அதுபோல், ஒவ்வொரு கடவுளுக்கும் பத்தினி உண்டு. பிரம்மாவுக்கு சரஸ்வதி; இந்திரனுக்கு இந்திராணி; முருகனுக்குத் தெய்வானை-வள்ளி; கணபதி மட்டுமே பிரம்மசாரி. இப்படி ஏன் கடவுளுக்குக் குடும்பங்களை வகுத்தார்கள்? தெய்வமும் லௌகீகத்துக்குத் தப்பவில்லை என்பதைக் குறிக்கவே! இந்துமதம் என்பது லௌகீகத்தையே முதற்படியாகக் கருதுகிறது. துறவு என்பது இரண்டாம் பட்சமே.

குடும்பங்களில் கணவன் - மனைவி தகராறு வருவது போல், சிவனுக்கும் சக்திக்கும் தகராறு வந்ததாகக் கதைகள் உண்டு. மனிதக் குடும்பங்களில் என்னென்ன காரணங்களுக்காகத் தகராறு வருமோ, அதே காரணங்களுக்காகத்தான் கடவுள் குடும்பங்களிலும் தகராறு வந்திருக்கிறது! இதைக் கேட்கின்ற வேறு நாட்டவர்களுக்கு வியப்பாக இருக்கும். எந்த மதமும் கணவன் - மனைவியாகக் கடவுளைக் கண்டதில்லை. கணவனுக்குரிய இடம் எது? மனைவிக்குரிய இடம் எது? இந்துமதக் கதைகள் பதில் சொல்லும். இந்துமதம் வெறும் சந்நியாசிகளுக்கும், வாழ்க்கையைக் கண்டு பயந்தவர்களுக்கும் மட்டும் அடைக்கலம் கொடுப்பதல்ல. அது போலவே, மனித வாழ்க்கையின் நாகரிகம் கலைகள் அனைத்தையுமே இந்துமதம் எதிரொலிக்கிறது.

சினம் - சினத்தால் அழிவு.

பொறாமை - பொறாமையால் அழிவு.

ஆணவம் - ஆணவத்தால் அழிவு.

துரோகம் - துரோகத்தால் அழிவு.

இவைபோல் வாழ்க்கையில் எத்தனை கோணங்கள் உண்டோ, அத்தனை கோணங்களும் இந்துமதக் கொள்கைகளில் உண்டு. கல்வி பற்றியும், கல்லாமை பற்றியும் கதைகள் உண்டு. கல்விக்கு சரஸ்வதி, செல்வத்துக்கு லட்சுமி என்றெல்லாம் வாழ்க்கைத் தேவைக்கும் கடவுள்களை வைத்தது இந்துமதம். ஏன், கலைகளைக்கூட இந்துமதம் தன் வழிகளில் ஒன்றாக ஏற்றுக் கொண்டது. கடவுள் நாட்டியமாடுவதாக எந்த மதத்திலாவது கதைகள் உண்டா? சரஸ்வதி வீணை வாசிக்கிறாள்! நாரதர் தம்புரா மீட்டுகிறார்! நந்தி மத்தளம் கொட்டுகிறார், நடராஜர் நாட்டியமாடுகிறார்.

இப்படி, மனிதர்களின் ஆசைகளுக்கும் உல்லாசப் பொழுதுபோக்குக்கும் கூட இந்துமதம் வழிவகுத்துத் தருகிறது. போர் செய்வது பற்றியும் கதைகளுண்டு, சமாதானம் பற்றியும் கதைகளுண்டு. தூது செல்வது பற்றியும் கதைகளுண்டு, பேரம் பேசுவது பற்றியும் கதைகளுண்டு, கடன் வாங்குவது பற்றியும் கதைகளுண்டு. பொய் சொல்வது பற்றியும், பொய் சொல்லாதது பற்றியும் அரிச்சந்திரன் கதைபோல் ஆயிரங்கதைகளுண்டு; இந்துமதத்தின் மூல நோக்கம் வாழ்க்கையின் சகல பகுதிகளையும் சுட்டிக் காட்டுவதே!

அடுத்தவன் மனைவியைத் தாயாக நினைத்த கதை நூற்றுக்கணக்கிலுண்டு. அடுத்தவன் மனைவியைக் கெடுத்து இழிநிலை அடைந்த கதைகள் உண்டு. இந்திரன் - அகலிகை. சந்திரன் - தாரை. வள்ளுவன் குறள். எப்படிப் போகின்ற பக்கமெல்லாம் எதிரொலிக்கின்றதோ, ஒவ்வொரு அனுபவத்திலும் ஒடி வந்து நிற்கிறதோ, அதுபோல, இந்தப் புராணக் கதைகளும் வந்து நிற்கின்றன. விஞ்ஞான ரீதியாகவும் இந்துக்கள் சிந்தித்தார்கள்.

வானத்தில் பறக்கும் புஷ்பக விமானத்தைக் கற்பனை செய்தார்கள். கடல் நீரை மேகம் வாங்கி மழையாகப் பொழிவதை அப்பொழுதே சொல்லிவிட்டார்கள். பூமி சுற்றுவதைப் பிரதட்சணம் அப்பிரதட்சணம், என்று

அப்பொழுதே சுட்டிக் காட்டினார்கள். சந்திர கிரகணத்தைத் தத்துவமாகச் சொன்னார்கள். நட்சத்திரங்களின் நடமாட்டத்தை விரிவாக எழுதி வைத்தார்கள். சந்திரமண்டலம் பூமியிலிருந்து எவ்வளவு தூரத்திலிருக்கிறது என்பதையும், செவ்வாய்க் கிரகம் அதைவிடத் தூரம் என்பதையும் அப்பொழுதே சொல்லிவிட்டார்கள்.

இந்துக்களின் விஞ்ஞான அறிவை விரிவாக ஆயிரம் பக்கங்களிலே எழுதலாம். மகாபாரதத்திலும், ராமாயணத்திலும் வரும் அஸ்திரங்களின் வகைகளைப் படிக்கும்போது, அவற்றைப் பார்த்துத்தான் குண்டு செய்யவே மேலைநாடு கற்றுக் கொண்டதோ என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது. தஞ்சை சரஸ்வதி மகாலிலிருந்து ஏராளமான ஏடுகளை இங்கிலாந்துக்குக் கொண்டு போயிருக்கிறார்கள். விஞ்ஞானத்தில் பல துறைகளை அந்த ஏடுகளிலிருந்தே கண்டுபிடித்தாக ஓர் ஆங்கிலேயர் எழுதிய கட்டுரையை பதினெட்டாண்டுகளுக்கு முன் ஒரு மொழிபெயர்ப்பில் நான் படித்தேன்.

பல நூற்றாண்டுகளாக, வாழ்க்கையின் சகல கோணங்களையும் விஞ்ஞான ரீதியாக இந்துக்கள் கூறி வைத்திருக்கிறார்கள். நீருக்கு ஒரு கடவுள் - வருணன். நெருப்புக்கு ஒரு கடவுள் - அக்கினி. காற்றுக்கு ஒரு கடவுள் - வாயு. வெளிச்சத்துக்கு ஒரு கடவுள் - சூரியன். இந்து மதத்தின் ஆரம்ப காலத்தில் சூரிய வணக்கமே தெய்வ வணக்கமாக இருந்து வந்திருக்கிறது.

காலங்களில் அது வளர்ந்து ஒவ்வொரு துறையாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு அனுபவத்தின் மீதும் புதிய புதிய தத்துவங்கள் தோன்றியிருக்கின்றன. இது நீண்ட கால மதமாகையால், ஆண்டுக்காண்டு பக்குவப்பட்டு, இன்று தழைத்துக் குலுங்கி நிற்கிறது. ஆராய்ந்து பார்த்தால், இந்துக்களின் ஒவ்வொரு பண்டிகைக்கும் ஓர் அர்த்தமிருக்கிறது. இப்போது நாம் சரஸ்வதி பூஜையையும்,

ஆயுத பூஜையையும் கொண்டாடுகிறோம். சரஸ்வதியையும் மகாலட்சுமியையும் வணங்குகிறோம்.

அதாவது அறிவையும், செல்வத்தையும் வணங்குகிறோம். வாழ்க்கை என்பது என்ன? அறிவும் செல்வமுந்தான். அறிவுக்குத் தலைவியான சரஸ்வதி யார்? அவளுக்குக் கலைமகள், வாணி என்ற பெயர்களும் உண்டு. திருப்பாற்கடலில் தேவர்கள் அமுதம் கடைந்தபோது அதில் உண்டானவள் சரஸ்வதி என்பது ஐதீகக் கதை. அவள் கல்வி, கலைக்கு மட்டுமே தலைவி. அமிர்தம் கடைந்தபோது அவள் உருவானவள் என்று ஏன் குறிப்பிட்டார்கள்? உள்ளத்தை அறிவால் தோண்டி எடுக்கும்போது வாழ்க்கை ஒளி அடைகிறது என்பதாம்.

கலைக்கு முக்கியம், தெய்வத்தை வணங்கித் தொடங்குவது. அதுவே கலைமகள் கையில் உள்ள ஜெபமாலை. அவள் ஒரு கையில் ஏடு வைத்திருக்கிறாள். - அது கல்வி வடிவம். கையில் உள்ள வீணை, நாத வடிவம். அவளுக்கு வெள்ளை உடை. அமரந்திருப்பது வெள்ளைத் தாமரை மீது. வெள்ளை உள்ளமே கல்வியும், கலையும் வளர்வதற்கு முக்கியம் என்று அவை குறிக்கின்றன.

கயவனுக்கும், திருடனுக்கும் கல்வி வராது; கலையுணர்ச்சி இருக்காது. அதுபோலவே திருமகள் வடிவம். கல்விமட்டும்போதாது. வாழ்க்கைக்குப்பொருளும் வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கவே திருமகள் வடிவம். பூமியில் வாழும் உயிர்களுக்கெல்லாம் திருமால் வடிவம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அந்த உயிர்களுக்குச் செல்வம் வழங்குபவள் திருமாலின் மனைவியான திருமகள். பொதுவில் மனித வாழ்க்கையின் குறிக்கோளை இந்துமதமே பூர்த்தி செய்கிறது. அதன் தத்துவங்கள், கல்வெட்டுகள். அறிவுடையோர் அதனை மதிப்பர்; திருவுடையோர் அதற்கு நன்றி கூறுவர்.

சகல வளம் தருவாய் சதுர்த்தி நாயகா!

விநாயகர் சதுர்த்தியான இன்று, இந்த ஸ்தோத்திரத்தை படிப்பவர்களுக்கு சகல நன்மையும் உண்டாகும். உலகைப் படைத்துக் காப்பவரே! வேதங்களால் போற்றப்படுபவரே! மகா கணபதியே! தடைகளைப் போக்கி வெற்றி தருபவரே! ஒற்றைக் கொம்பு உடையவரே! கருணை மிக்கவரே! முதல் தெய்வமே! சகல வளமும் தர வேண்டி உமது திருவடியைச் சரணடைகிறோம்.

ஆனந்த வடிவானவரே! தாமரைப் பாதம் கொண்டவரே! இடுப்பில் பாம்பை ஆபரணமாக அணிந்தவரே! பட்டாடை உடுத்தியவரே! தொப்பை வயிறு கொண்டவரே! யானை முகத்தவரே! மூவுலகத்தையும் வயிற்றில் அடக்கியவரே! ஐந்து கரத்தவரே! சூரியன், சந்திரன், அக்னி என்னும் மூன்று கண்கள் கொண்டவரே! கருணை மனம் படைத்தவரே! உமது அருளால் எங்கள் வாழ்வில் இன்பம் பெருக வேண்டும்.

மூஞ்சூறு வாகனம் கொண்டவரே! அணுவுக்கும் அணுவாக இருப்பவரே! மா, பலா, வாழை என்னும் முக்கனிகளை விரும்பி உண்பவரே! உமையவள் மைந்தரே! சண்முகரின் சகோதரரே! அவ்வைக்கு அருள்புரிந்தவரே! சங்கரனின் மூத்த பிள்ளையே! கற்பகமரம் போல வரம் தருபவரே! பிள்ளைக் கடவுளே! மோதகப் பிரியரே! உமதருளால் எங்கள் குடும்பத்தில் சுபிட்சம் நிலைத்திருக்க வேண்டும்.

அருகம்புல் மாலை அணிபவரே! அரசமரத்தடியில் இருப்பவரே! மூலாதார மூர்த்தியே! வல்லபை கணபதியே! சித்தி புத்தியின் துணைவரே! சந்திரனின் கர்வம் போக்கியவரே! கணங்களின் நாயகரே! ஞானக் கொழுந்தானவரே! ஆவணி சதுர்த்தியில் அவதரித்தவரே! மகாபாரதம் எழுதிய பரம்பொருளே! வியாசருக்கு உதவி புரிந்தவரே! விக்னேஸ்வரரே! நாங்கள் வேண்டும் வரம் தந்தருள வேண்டும்.

சிறுவாபுர்ப் பதிகம்

- மீயன்னா சேவுகன் செட்டி

காப்பு

சிவனாரின்பிள்ளை கணநாத வள்ளல்
 திருப்பாதம் முந்தித் தொழுது
 புவியாளக் குன்றந் தனிலாடும் வேலன்
 புகழ்பாட நல்ல தமிழை
 சுவையோடு தந்து நிறைவாகச் செய்ய
 துணையாக வேண்டும் எனவே
 கவிபாடி வேண்டிக் கசிந்தேத்து கின்றேன்
 கணநாதன் என்றுந் துணையே.

பதிகம்

கல்லாத பேர்க்கும் கவிபாடும் ஆற்றல்
 கடல்போல தந்து விடுவான்
 வெல்லாத கோழை வெகுவீர னாக
 விதிமாற்றி வைத்து விடுவான்
 நில்லாத செல்வம் நிலையாக இல்லில்
 நிதங்கூடச் செய்து விடுவான்
 செல்வாக்கும் வீடும் சீரோடு ஈவான்
 சிறுவாபுரிக் குமரனே.

...1

எனக்காக இல்லம் இலையேஎன் றேங்க
 எழில்வீடு ஐயன் தருவான்
 பணக்கார னென்றும் பரதேசி யென்றும்
 பார்த்தாள எண்ணி அறியான்
 தனைக்காண வந்து தமிழ்பாடும் அன்பர்
 துணையாக என்றும் வருவான்
 தினைக்காட்டு வள்ளி தனைநாடும் வள்ளல்
 சிறுவாபுரிக் குமரனே

...2

நெல்லோடு வாழை நிறைவோடு சூழும்
 நிலமோங்கு நல்ல பதியாம்
 வில்லேந்தும் ராமர் வைதேகி பாலர்
 வென்றாடி நின்ற இடமாம்
 பொல்லாத சூரன் புறமோட்டி வேலன்
 பொழுதோடு தங்கும் இடமாம்
 செல்வாக்கும் வீடும் சீரோடும் ஈவான்
 சிறுவாபுரிக் குமரனே

...3

தவமோங்கு தந்தை செவியோடு பேசிச்
 சதுர்வேதம் சொல்லி விடவே
 சிவசாமி நீயும் தென்சாமி மலையில்
 திருவீடு கொள்ள விலையோ
 புவிவாழும் யானும் புதுவீடு ஒன்றில்
 புகவேணும் நல்ல குடியே
 சிவபால தேவன் ஒருவீடு ஈவான்
 சிறுவாபுரிக் குமரனே

...4

எட்டாத வானோர் எழிலான வீட்டில்
 எக்காள மிட்டுப் புகுந்து
 கொட்டாடும் சூரர் குலநாச மாகக்
 கூர்வேலைத் தொட்ட குமரன்
 தட்டாமல் தேவர் தன்வீடு தன்னில்
 தானாள் விட்ட குகனாம்
 செட்டாய் எனக்கும் ஒருவீடு ஈவான்
 சிறுவாபுரிக் குமரனே

...5

சூரதி சூரன் தூளாகிப் போக
 சுகமேவு தேவர் மகிழ்ந்து
 காராருங் கூந்தல் தெய்வானை தன்னைக்
 கல்யாணஞ் செய்து தருவார்
 ஏராரும் வேலன் இல்வாழ்க்கை காணும்
 இனியபரங் குன்றம் எழிலாம்

சீராய் எனக்கும் ஒருவீடும் ஈவான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே ...6

ஒருயானை போன்ற கணநாத வள்ளல்
ஒப்போடு அன்று உதவ
குறமாத் தன்னை மணமாலை சூடிக்
கொண்டாடும் இன்ப நினைவில்
தருமேவு நல்ல தணிகாச லத்தில்
தனிவீடு கொண்ட குகனாம்
சிறியேன் எனக்கும் ஒருவீடும் ஈவான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே ...7

சிறகாட வானில் பறந்தாடும் புள்ளும்
சிறுகூடு கட்டி வளரும்
குறியாப் பணத்தைக் கொள்ளாது விட்ட
அறியாத பிள்ளை எனையும்
உறவோரும் என்றும் ஒப்போடு காண
உடனோடி வந்து அருளி
சிறியேன் எனக்கும் ஒருவீடு ஈவான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே ...8

ஏராளச் செல்வம் இருந்தாலும் எல்லாம்
எல்லார்க்கும் வாய்ப்ப திலையே
பாராளும் கந்தன் பார்த்தாலே கிட்டும்
பாரோங்கும் உண்மை நிலையே
ஊராரும் போற்றும் பேரோடு வாழ
உடனோடி வந்து அருளி
சீரான இல்லம் தோதாய் அருள்வான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே ...9

மெய்பேச வாழ்வில் விளையாது துன்பம்
விதிக்கூறும் உண்மை இதுவே
பொய்பேசிச் செல்வம் புகழோடு யாரும்
புவிவாழ்ந்த தென்றும் இலையே

கையாற வேலன் கால்தேடிப் பற்றக்
கவினாடும் இன்ப நிலையே
தெய்வானை நாதன் ஒருவீடு ஈவான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே

...10

வரம்

இப்பாடல் பத்தும் எப்போதும் பாட
எந்நாளும் இன்பம் மிகுமே
செப்பாத போதும் தப்பேதும் இல்லை
செவியாறக் கேட்டபின் நலமே
தப்பாது தேடும் தரமான வீடு
தனதாக வந்து விடுமே
அப்பாவின் பிள்ளை அழகேச வள்ளல்
அவனாசி உண்டு நிதமே.

வேண்டுவன தரும் திருப்புகழ்

அண்டர்பதி குடியேற மண்டசுரர் ஊருமாற
அண்டர்மன மகிழ்மீற

அருளாலே

அந்தரியொ(டு) உடனாடு சங்கரனும் மகிழ்கூர
ஐங்கரனும் உமையாளும்

மகிழ்வாக

மண்டலமும் முனிவோரும் எண்திசையில் உளபோரும்
மஞ்சனனும் அயனாரும்

எதிர்காண

மங்கையுடன் அரிதானும் இன்பமுற மகிழ்கூற
மைந்துமயி லுடனாடி

வரவேணும்

புண்டரிக விழியாள! அண்டர்மகள் மணவாள!
புந்திநிறை அறிவாள

உயர்தோளா!

பொங்குகடலுடன் நாகம் விண்டுவரை இகல்சாடு
பொன்பரவு கதிர்வீசு வடிவேலா

தண்தரள மணிமார்ப! செம்பொன்எழில் செறிருப!
தண்தமிழின் மிகுநேய முருகேசா

சந்தமும் அடியார்கள் சிந்தையது குடியான
தண்சிறுவை தனில்மேவு பெருமாளே!

வரம் தரும் திருப்புகழ்

பிறவி யான சடமி றங்கி வழியி லாத துறைசெ நிந்து
பிணிக ளான துயர்உ ழன்று தடுமாறிப்

பெருகு தீயவினையி னொந்து கதிகள்தோறு மலைபொருந்தி
பிடிப டாத ஐனன நம்பி அழியாதே

நறைவி ழாத மலர்மு கந்த அரிய மோன வழிதிறந்த
நளின பாதம் என் சிந்தை அகலாதே

நரர்சு ராதி பரும்வ ணங்கும் இனிய சேவைதனை விரும்பி
நல ன்தாக அடியன் என்று பெறவேனோ

பொறிய ழாத முனிவர் தங்கள் நெறிவழாத பிலனுமன்று
பொருதி சாச ரனைநி னைந்து வினைநாடிப்

பொருவி லாமல் அருள்புரிந்து மயிலின் ஏறி நொடியில் வந்து
புளக மேவ தமிழ் புனைந்த முருகோனே

சிறுவ ராகி இருவர் அந்த கரிபதாதிகொடுபொருஞ் சொல்
சிலைஇ ராமன் உடன்எ திர்ந்து சமராடிச்

செயம தான நகர்அ மர்ந்த அளகை போல வளமிகுந்த
சிறுவை மேவி வரமி குந்த பெருமாளே!

அர்ச்சனைத் திருப்புகழ்

சீதள வாரிஜ பாதா! நமோநம
நாரத கீத விநோதா நமோநம
சேவல மாமயில் ப்ரீதா! நமோநம மறைதேடுஞ்

சேகரமான ப்ரதாபா! நமோநம
ஆகமசார சொரூப நமோநம
தேவர்கள் சேனைமகீபா! நமோநம கதிதோயப்

பாதக நீவுகுடாரா! நமோநம
மாவசு ரேசர்கடோரா நமோநம
பாரினி லேஜய வீரா! நமோநம மலைமாது

பார்வதி யாள்தரு பாலா! நமோநம
நாவல ஞான மனோலா நமோநம
பால குமார சுவாமி! நமோநம அருள்தாராய்

போதக மாமுகன் நேரான சோதர
நீறணி வேணியர் நேயா! நமோநம
பூமக ளார்மரு கேசா மகோததி இகல்குரா

போதக மாமறை ஞான! தயாகரா!
தேனவிழ் நிபநறா வாரு மார்பக
பூரணி மாமதி போல் ஆறு மாமுக! முருகேசா

மாதவர் தேவர்களோடேமுராரியும்
மாமலர் மீதுறை வேதாயு மேபுகழ்
மாநிலம் ஏழினும் மேலான நாயக! வடிவேலா

வானவர் ஊரினும் வீறாகி வீறள
காபுரி வாழ்வினு மேலாக வேதிரு
வாழ்சிறு வாபுரி வாழ்வே! சுராதிபர் பெருமானே

தீயவை நீக்கும் திருப்புகழ்

வேல்இ ரண்டெனு நீள்விழி மாதர்கள்
காதலின் பொருள் மேவின பாதகர்
வீணில் விண்டுள நாடிய ருமைகள்

விலைகூறி

வேளை யென்பதி லாவசை பேசியர்
வேசி என்பவ ராமிசை மோகிகள்
முது நெஞ்சழி ஆசையி லேழல்

சிறியேனும்

மால யன்பர னார்இமை யோர்முனி
வோர் புரந்தரன் ஆகிய ரேதொழு
மாத வம்பெறு தாளினை யேதி

மறவாதே

வாழ்த ருஞ்சிவ போகந னூனெறி
யேவி ரும்பி வினாவுட னேதொழ
வாழ்வ ரந்தரு வாய்அடி யேன்இர்

களைவாயே

நீல சுந்தரி கோமாளி யாமளி
நாட கம்பயில் நாரணி பூரணி
நீடு பஞ்சமி சூலினி மாலினி

உமைகாளி

நேயர் பங்கெழு மாதவி யாள்சிவ
காம சுந்தரி யேதரு பாலக!
நீர்பெரு ருஞ்சடை யாரருள் தேசிக!

முருகேசா

ஆலில் நின்றுல கோர்நிலை யேபெற
மாநில ங்கள் எலாநிலை யேதரு
ஆய னந்திரு வூரக மால்திரு

மருகோனே

ஆட கம்பயில் கோபுர மாமதில்
ஆல யம்பல வீதியு மேநிறை
வான தென்சிறு வாபுரி மேவிய

பெருமாளே



சனீர்தோஷத்தின் சிறப்பு தெரியுமா?

நித்ய பிரதோஷம், பட்சப் பிரதோஷம், மாச பிரதோஷம், மஹா பிரதோஷம், ப்ரளய பிரதோஷம் என்று ஐந்து வகையாக பிரதோஷத்தைப் பிரித்துள்ளனர். பிரதோஷம் என்றால் அனைத்துக் குற்றங்களும் பாவங்களும் சிவபெருமானால் பொறுத்து மன்னிக்கக்கூடிய காலம் என்று பொருள். ஜாதகத்தில் ஏதாவது குற்றங்கள் இருந்தால் திருமணத் தடை, புத்திரப்பேறினமை, கடன் போன்ற கஷ்டங்கள் ஏற்படுகின்றன.

பிரதோஷ விரதம் இருந்தால், சிவன் ஜாதக குற்றங்களைப் போக்கிநன்மையளிப்பார். நாம் முற்பிறவிகளில் செய்த பாவங்களினால் எத்தனையோ இன்னல்களுக்கு ஆளாகிறோம். பிரதோஷ விரதம், இவற்றிலிருந்தும் நம்மைக் காக்க வல்லது.

தினமும் மாலை சூரிய அஸ்தமனத்திற்கு முன்பு 24 நிமிடங்கள், பின்பு 24 நிமிடங்கள் ஆக 48 நிமிடங்கள் பிரதோஷகாலமாகும். இது நித்ய ப்ரதோஷம். வளர்பிறை திரயோதசி திதி மாலைப்பொழுது பட்ச பிரதோஷமாகும். தேய்பிறைத் திரயோதசி திதியின் மாலைப்பொழுது மாச பிரதோஷமாகும்.

சனிக்கிழமையன்று தேய்பிறைத் திரயோதசி திதி கூடிவருவது தான் மஹா பிரதோஷம் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. இதனை சனி மஹாபிரதோஷம் என்றும் கூறுவர். தேவர்கள் பாற்கடலைக் கடைந்த பொழுது ஏற்பட்ட விஷத்தை சிவபெருமான் தாமே உட்கொண்டு உலகைக் காப்பாற்றிய நாள் இது. மற்றைய பிரதோஷங்களில் உபவாசம் (சாப்பிடாமல் இருப்பது) இருக்க இயலாதவர்கள் சனி பிரதோஷத்தன்றாவது உபவாசம் இருந்து சிவபெருமானை வழிபட்டால் எல்லா குற்றங்களும் பாவங்களும் நீங்கி சகல நன்மைகளும் உண்டாகும்.

அரிய கைவல்ய நவந்த பதீபுகளை க்டைக்கச் செய்த தீயாகராஜனார்

▲ ரெங்கையா முருகன் ▲

தமிழில் அத்வைத நூல்களில் தலைசிறந்தது கைவல்ய நவந்தம். 16-ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த நன்னிலம் தாண்டவராய சுவாமிகளால் இயற்றப்பட்டது இந்த நூல். அத்வைதத் தத்துவ நூல்கள் பெரும்பாலும் வடமொழியிலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுவந்த சூழலில் 'கைவல்ய நவந்தம்' நூல் தமிழிலிருந்து திருக்குறளுக்கு அடுத்தபடியாகப் பல்வேறு மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுச் சென்றது. 1855-ல் டாக்டர் கார்ல்க்ரோல் என்ற ஜெர்மானியரால் ஜெர்மனியிலும் ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வெளிவந்தது இந்த நூல். ஆன்ம நிலையை விரும்பும் ஞான சாதகர்களுக்கு ரமண மகரிஷியால் முக்கியமாகப் பரிந்துரைக்கப்பட்ட நூல் இதுவே. விடுதலைப் போராட்ட வீரர் வ.உ.சி., தனது சுயசரிதையில்



“கைவல்ய மெனும் கருத்துயர் நூலின் நன்பதம் தெரிந்தேன்” என்று இந்த நூலைக் குறிப்பிடுவார்.

தந்தை பெரியாரின் ‘குடிஅரசு’ பத்திரிகையில் எழுதிய கைவல்ய சுவாமி கருர் மவுனசாமி மடத்தில் தத்துவ விசாரணையில் ஈடுபட்டபோது பெரும்பாலான உவமானங்களை இந்த நூலிலிருந்து கையாண்டதால் ‘கைவல்ய சுவாமிகள்’ என்ற அழைக்கப்பட்டார். சென்ற நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் சுமார் பதினைந்துக்கும் மேற்பட்ட கைவல்ய நவந்த உரைகள் தமிழில் வெளியாகின. 1942-ல் சென்னை வேதாந்த சங்கத்தின் சார்பாக கைவல்ய நவந்த மாநாட்டை நடத்தியவர் கோ. வடிவேல் செட்டியார். மத்திய தர, அடித்தட்டு மக்களிடையே சென்ற நூற்றாண்டில் கைவல்ய நவந்த வேதாந்த சபைகள் தமிழகம் முழுவதும் உருவாகி பஜனை மரபில் சிறந்தோங்கி இருந்துள்ளது. 20-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வேதாந்த மடங்களின் செயல்பாடுகள் தொய்வடைந்தன.

கைவல்ய நவந்த உரைகள் மீள்பதிப்பு

தமிழகத்தில் மரபு வழியாகத் தமிழ் வழி வேதாந்தப் பாடம் சொல்லிக்கொடுக்கக்கூட யாருமற்ற இன்றைய சூழலில் தமிழ்நாடு அரசு சுகாதாரப் பணியில் மருந்தாளுநராகப் பணிபுரிந்த தியாகராஜன்



(பிறப்பு 2-3-1955, இறப்பு 20-10-2016), தனது கணபதி பதிப்பகம் மூலம் கைவல்ய நவநீதம் சம்பந்தமான அனைத்து அரிய பழைய உரைகளைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து மீள்பதிப்பு செய்து சுமார் 10,000 பிரதிகள் வரை இலவசமாகவே வழங்கியுள்ளார். இவர் பதிப்பித்து வெளியான கைவல்ய நவநீத உரைகள் குறிப்பாக, கோவிலூர் பொன்னம்பல ஞானதேசிக சுவாமிகள் உரை, பிறையாறு அருணாசல சுவாமிகள் உரை, ஈசூர் சச்சிதானந்த சுவாமிகள் உரை, கோ. வடிவேல் செட்டியார் வசன வினா-விடை உரை, திருநாங்கூர் வாசுதேவானந்தா சுவாமிகள் உரை, போடிபாளையம் பழனியப்ப சுவாமிகள் உரை, உடையார்பாளையம் ஆறுமுக சுவாமிகள் உரை, புகழ்பெற்ற நாவலாசிரியர் ஆரணி குப்புசாமி முதலியார் உரை போன்ற பல உரைகளை மீள்பதிப்பு செய்து இலவசமாகவே வழங்கியவர். தமிழகமெங்கும் வேதாந்த மடங்களில் எங்கெல்லாம் குருபூசை நிகழ்கிறதோ தியாகராஜன் தானே புத்தகங்களைச் சுமந்து சென்று தத்துவ விசாரணையை அடைய விரும்பும் ஞானசாதகர்களுக்கு வழங்கிவருவார்.

கைவல்ய கருத்தரங்க மாநாடு

கோ. வடிவேல் செட்டியார் காலத்துக்குப் பிறகு சுமார் 73 வருடங்கள் கழித்து சென்னை பாடியநல்லூரில் மூன்று நாள் கைவல்ய நவநீத மாநில மாநாடு கருத்தரங்கு ஒன்றை தியாகராஜன் சொந்தச் செலவில் நடத்தி முடித்தார். இந்த மாநாட்டு கருத்தரங்குக்காக தமிழகம் முழுவதும் பல்வேறு ஊர்களிடையே சென்று கள ஆய்வு செய்து சிதிலமடைந்த வேதாந்த சபைகளைக் கண்டறிந்து சுமார் 55-க்கும் மேற்பட்ட கைவல்ய நவநீத சபைகளின் அன்பர்களை ஒன்றுதிரட்டி

இந்த மாநாடு மூலமாக ஒருங்கிணைத்தார். கைவல்ய நவந்த நூலாசிரியர்கள், உரையாசிரியர்கள், பதிப்பாசிரியர்களின் புகைப்படக் கண்காட்சியும் நடத்தினார். நன்னிலத்தில் கைவல்ய நவந்தம் படிக்கும் அன்பர்களுக்காக தாண்டவராயர் சமாதி அருகே தமது சொந்த செலவில் நிலமனை பட்டா ஒன்றையும் வாங்கினார். புகழ்பெற்ற நாவலாசிரியர் ஆரணி குப்புசாமி முதலியாரின் கைவல்ய நவந்த உரையை மீள்பதிப்பு செய்து அச்சிட்டு அச்சகத்திலிருந்து தனது இரு சக்கர வாகனத்தில் கொண்டு வந்த வேளையில் விபத்தில் சிக்கி தியாகராஜன் கடந்த ஆண்டு மரணமடைந்தார்.

தியாகராஜன் விளம்பர மோகத்தை நாடிய மனிதரும் அல்ல; பெரிய தொழிலதிபரும் இல்லை. லாபநோக்கத்துக்காகச் செயல்பட்டவரும் கிடையாது. அவர் பதிப்பித்த சிறுநூல், குறுநூல், பெருநூல் உட்பட 120-க்கு மேற்பட்ட நூல்களில் அவரது பெயரை எங்குமே காண முடியாது. பதிப்புரையில், 'எல்லாம் அவன் செயல்' என்று மட்டுமே இருக்கும்.

தனி ஒருவராக...

இ த த நை க் கு ம் , த மி ழ் ந ா டு அ ர ச மருத்துவமனையில் மருந்தாளுநராகப் பணிபுரிந்தவர் தியாகராஜன்; மத்தியதரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். இவருக்கு இரண்டு மகள்கள் உண்டு. தனது செலவுகளைக் குறைத்துக்கொண்டு, சமுதாயத்துக்குப் பயன்படும் வகையில் வாழ்ந்தவர் தியாகராஜன். அரசு ஊழியராகப் பணி செய்துகொண்டிருந்தபோது, செங்குன்றம் அருகேயுள்ள கண்டிகைபுதூர் கிராமத்தைத் தனி ஒருவராகத் தத்தெடுத்துக்கொண்டார்.

அந்தக் கிராமத்துக்குத் தேவையான அடிப்படை வசதிகள் அனைத்தையும் தனது மேற்பார்வையில் கொண்டு வந்தார். சின்ன சேலத்தில் பிறந்த தியாகராஜனுக்கு, கண்டிகைபூதூர் கிராம மக்கள் தங்கள் நன்றியைக் காட்டும் விதமாக அவர் இறப்புக்குப் பிறகு தங்கள் ஊரிலேயே ஓர் இடத்தில் அவருக்கு சமாதி அமைத்துள்ளனர்.

எத்தனையோ மடங்கள் வருமானம் ஈட்டக்கூடிய அளவுக்கு சொத்துக்கள் வைத்திருந்தும், அழிந்துபோகும் நிலையில் உள்ள நூல்களை அவை மீள்பதிப்பு செய்வதில்லை. சாமானியரான தியாகராஜன் எந்த வித விளம்பரமும் நன்கொடையும் இன்றி தனது சொந்த செலவில் அரிய நூல்களைப் பதிப்பித்து இலவசமாகவே வெளியிட்டார்.

தனக்கு புகழ், பாராட்டு கிடைக்க வேண்டும் என இம்மியளவுகூட தியாகராஜன் எண்ணியதில்லை. அரிய நூல்களை தேடிக் கண்டுபிடித்து, பதிப்பித்து இலவசமாக மட்டுமே வெளியிட்டவர். நாள்தோறும் ஏழை எளிய மக்களுக்கு, எவ்வித விளம்பரமுமின்றி ஏராளமான உதவிகளை, குறிப்பாக மருத்துவ உதவிகளைச் செய்த மனிதநேயர் அவர். எங்கேயோ ஒளிந்துகிடந்த அரிய கைவல்ய நவந்தப் பதிப்புக்களை மறுபடியும் நமக்குக் கிடைக்கச் செய்த தியாகராஜனின் நினைவுகளைப் போற்றி பாதுகாக்க வேண்டும்!

- தி இந்து (தமிழ்) 21.10.17

குறிப்பு: தியாகராஜன் மேற்கொண்ட பணியை தற்போது கைவல்ய நவந்த ஞானப் பெருமன்ற செயலாளர் முருகு ஏழுமலை (செல்:9962609543) அவர்கள் தொடர்ந்து செய்வது போற்றுவதலுக்குரியது ஆகும்.

அருள்மிகு தெண்டாயுதபாணி கோவில் வீடு

114, பவளக்காரத் தெரு, சென்னை - 600 001.

போன்: 044-2523 2208

38ஆம் ஆண்டு

கந்தர் சஷ்டி லட்சார்ச்சனை விழா

சென்னை, பவளக்காரத் தெரு, 114, இல்லத்திலுள்ள அருள்மிகு ஸ்ரீதெண்டாயுதபாணிக்கு மகா கந்தசஷ்டியை முன்னிட்டு வருடந்தோறும் லட்சார்ச்சனையும் அபிஷேக ஆராதனைகளும் நடைபெறும். அதற்கு தாங்களும் குடும்பத்துடன் வந்திருந்து ஸ்ரீதெண்டாயுதபாணியின் பேரருள் பெற அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

ஒவ்வொரு மாத கார்த்திகை தோறும் காலையில் அபிஷேகம், பகல் அன்னதானமும், மாலையில் பஜனையும் நடைபெறும்.

**லட்சார்ச்சனை முக்கெட்
ஒன்றின் விலை ரூ.150/-**

தொடர்புக்கு

கார்த்திகை அன்னதான கமிட்டி, சென்னை - 1.

செல்: 9444067334, 9444138446,

9840997766, 9840037757

பாவங்களை எப்படி தீர்த்துக் கொள்வது என்றால் புண்ணியத்தால் தான் தீர்த்துக் கொள்ள முடியும். போன பிறவியில்செய்த பாவங்களை இந்த பிறவியிலாவது தீர்க்கட்டும் என்ற கருணையினால் தான் இறைவன் நமக்கு பிறப்பினைத்தருகிறார்.

- காஞ்சி பெரியவர்

திருநள்ளாரில் அருள்புரியும் சனிபகவான்!



அற்புதமான அந்த அரண்மனை கொலுமண்டபத்திலே தமயந்தியின் சுயம்வரத் திருமணம் நடந்தேறியது. நளனை மணந்து கொண்ட தமயந்தி, மனமகிழ்ச்சியுடன் நளனுடன் கைகோர்த்துக் கொண்டு மணமாலை சகிதமாய் மணிமண்டபத்தில் இருந்து வெளியே வந்து கொண்டிருந்தாள். தமயந்தியின் சுயம்வரத் திருவிழாவில் தானும் பங்கேற்று தமயந்தியை அடைய வேண்டும் என்ற ஆவலோடு எதிரே சற்றுத் தொலைவில் சனீஸ்வர பகவான் வந்துகொண்டிருந்தார். சனீஸ்வரனின் ஒரு கால் ஊனமாக இருந்ததால் அவரால் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குள் சுயம்வரத்துக்கு வரமுடியாமல் போனது.

இப்போது சுயம் வரம் முடிந்து நளனும் தமயந்தியும் எதிரே வருவதைக் கண்டார். தமயந்தி தமக்கு கிடைக்காமல் போனதால் வேதனையும் கோபமும் கொண்டு அப்படியே நின்றுவிட்டார். நளனும் தமயந்தியும் பெருமகிழ்ச்சியுடன்

ஆனந்தமாகச் சிரித்தபடி சனீஸ்வரனை கண்டும் காணாமலும் சென்றனர்.

சனீஸ்வரனுக்கு ஏற்கெனவே தமயந்தி தனக்குக் கிடைக்கவில்லை என்ற கோபம் ஒருபுறம் இருந்தது. இப்போது அந்தக் கோபம் மேலும் அதிகரித்தது. இவர்கள் இருவரையும் தனது ஆட்சி காலம் வரும்போது ஆட்டிப் படைக்கலாம் என்று முடிவு செய்து அங்கிருந்து வெளியேறினார் சனீஸ்வரன்.

நிடத நாட்டை ஆளும் மன்னன் நளன், தன் பட்டத்தரசி தமயந்தியுடன் சில வருடங்கள் நல்லாட்சி செய்து வந்தான். சனிபகவானுக்கு அவர்கள் இருவரையும் ஆட்டிப்படைக்கும் சந்தர்ப்பமும் கிட்டியது. இறைவனை பூஜிப்பதற்காக பாதத்தில் தண்ணீர் ஊற்றி கழுவ முனைந்த நளன், சரிவரக் கழுவாமல் பூஜைக்கு சென்றமர்ந்தான். இந்த சந்தர்ப்பத்திற்காகவே காத்திருந்த சனிபகவான், நளனின் இடது கால் பாதத்தைப் பற்றிக்கொண்டான்.

சனியின் பிடியால் நளனின் நல்வாழ்வு நலிவுற்றது. தொட்டதெல்லாம் கெட்டது. புத்தி மழுங்கியது. சூதாடி நாடு நகரத்தை இழந்தான். கட்டிய மனைவி தமயந்தியுடன் காட்டுக்குச் சென்றான். காட்டிலே நளனும் தமயந்தியும் பட்டபாடு சொல்லி மீளாது. நிறைய துன்பங்களை அனுபவித்தனர். ஒருநாள் இரவு தமயந்தியை தவிக்கவிட்டு போய்விட்டான். இருவரையும் சனீஸ்வரன் பிரித்துவிட்டான்.

காட்டுக்குள் தீயில் மாட்டிக்கொண்ட கார்கோடகன் என்ற நாகத்தைத் தீயிலிருந்து காப்பாற்றினான் நளன். ஆனால் அந்த நாகம் அவனைத் தீண்டியதால் கருநீல மேனியுடன் அடையாளமே தெரியாத அளவில் அலைந்து திரிந்தான் நளன். காட்டிலே விடப்பட்ட தமயந்தி பலதுன்பங்களை அடைந்து முடிவில் தன் தந்தையிடம் அடைக்கலமானாள். அதேநேரத்தில் வேற்று நாட்டரனுக்கு சமையல்காரன் ஆனான் நளன். இப்படியாக துன்பங்கள் அடைந்து இறுதியில் இருவரும் ஒன்று சேருகின்றனர்.

கார்கோடகன் கொடுத்த கம்பளியைப் போர்த்தியதும் சுயரூபம் பெற்று மீண்டும் பழைய நிலைக்கு வந்து அரசாளத் தொடங்கினான் நளன். ஆனாலும் மனக்கலக்கத்துடன் இருந்தான். நாரத மகரிஷி அறிவுரையின்படி சனிப்பிரீத்தி செய்ய தீர்த்த யாத்திரை மேற்கொண்டான். புண்ணிய நதிகளில் நீராடினான். பல மஹான்களைத் தரிசித்தான். இருப்பினும் மனக்கலக்கம் தீரவில்லை.

பரத்வாஜ முனிவரை சந்தித்து தன் மனக்கலக்கம் தீர வழிகேட்டான். அவரும், திருநள்ளாறு சென்று வழிபடுமாறு கூறினார். நளன்தன் மனைவி மக்களுடன் திருநள்ளாறு சென்று அங்கு நளகூபத்தில் நீராடி சனீஸ்வர பகவானை தரிசித்து கருமை நிற வஸ்திரம் சார்த்தி, எள் அன்னம் நிவேதனம் செய்து எள் விளக்கேற்றி தம் பிழையை பொறுத்தருளவும், நல்வாழ்வு கிட்டவும் வேண்டிக்கொண்டான். சனிபகவானும் நளனுக்கு பேரருள் வழங்கினார்.

நளனின் இக்கதையை யார் சொன்னாலும், சொல்லக் கேட்டாலும், படித்தாலும் அவர்களுக்கு என்னால் அவர்களுக்கு எந்தத் துன்பமும் நேராது. மாறாக, அவர்கள் மகிழ்ச்சியுடன் மனசஞ்சலமின்றி நல்வாழ்வு வாழ்வார்கள் என்று அருளினார்.

திருநள்ளாறு செல்பவர்கள் அங்குள்ள நள தீர்த்தத்தில் நீராடி, விநாயகருக்கு முதல் வணக்கத்தைச் செலுத்தவேண்டும். அதன்பிறகு சனிபகவானால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டதாகக்கூறப்படும் ஸ்ரீதர்ப்பாரண்யேஸ்வரரையும் பிரானேஸ்வரி என்ற திருநாமத்துடன் வீற்றிருக்கும் அம்பிகையையும் தரிசிக்க வேண்டும். பின்னர், தனிசந்நிதியில் வீற்றிருக்கும் சனீஸ்வரரை தரிசித்து அருள் பெற வேண்டும்.

இரண்டரை ஆண்டுகளுக்கொரு முறை வரும் சனிப்பெயர்ச்சியின்போது திருநள்ளாறு சனிபகவானை வழிபட்டால் அப்பெருமான் அவர்களது தோஷங்களை நிவர்த்தி செய்து சகல நன்மைகளையும் செல்வங்களையும் வழங்கி அருள்புரிவார்.

சிவபெருமானை பற்றிய சனீஸ்வரர்!

சனி பகவான் தீவிரமான சிவ பக்தர். காசியில் சிவலிங்க பிரதிஷ்டை செய்து அதன் பயனாக கிரக பதவியையும் அதிகாரமும் பெற்றார். எனினும் தனக்கு அருள் கொடுத்த சிவபெருமானை பற்றித் திருவிளையாடல் செய்தவர்.



ஒரு சமயம், சனி பகவான் சிவபெருமானைத் தேடிக் கைலாயம் சென்றார்.

கயிலையில் சிவபெருமான் பார்வதியோடு அமர்ந்திருந்தார். தன்னைப் பற்றுவதற்காக வெகுதூரத்தில் சனி வருவதை அறிந்த சிவபெருமான், சனியின் பிடியிலிருந்து தப்பிக்க எண்ணினார். தான் செய்த முடிவை நிறைவேற்ற எண்ணிய சிவபெருமான் தேவியிடம் "'நான் சிறிது காலம் தவம் செய்யப்போகிறேன்'" என்று கூறிவிட்டு அவ்விடத்தை விட்டு அகன்றார். பக்கத்தில் கயிலை மலையில் இருந்த ஒரு குகைக்குள் புகுந்தார். அந்த குகை வாசலையும் பெரிய பாறையால் நன்றாக அடைத்துவிட்டார். உள்ளே சென்ற சிவபெருமான், நிஷ்டையில் யோக சமாதியில் ஆழ்ந்து விட்டார்.

ஏழரை ஆண்டுகள் ஆனபிறகு சமாதிகலைந்து எழுந்தார். சனிபகவான் பிடியிலிருந்து தப்பிவிட்ட மகிழ்ச்சியோடு சிவபெருமான் குகையில் பாறையை விலக்கிவிட்டு வெளியே

வந்தார். குகை வாசலில் வெளியே சனிபகவான் நின்று கொண்டிருந்ததைக் கண்டு சிவபெருமான் அதிர்ச்சியுற்றார். வாசலில் நின்ற சனிபகவான் சிவபெருமானை நோக்கி, " பிரபோ, என்னுடைய கடமை முடிந்தது. தங்களிடம் விடைபெற்றுக் கொள்கிறேன்" என்றார்.

அதைக்கேட்ட சிவபெருமான், "உன் பிடியிலிருந்து தப்பிப்பதற்காகவே, குகைக்குள் சென்றேன். ஆனால் நீயோ, உன் கடமை முடிந்தது என்கிறாயே! எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லையே!" என்றார்.

சனிபகவான் புன்னகையோடு சிவபெருமானை நோக்கி, "ஐயனே, தங்களை அம்பிகையிடமிருந்து பிரித்து இருளாக இக்குகைக்குள் ஏழரை ஆண்டுகள் அடைத்து வைத்தது அடியேன் தான். அதனால் இப்பொழுது நான் சென்று வருகிறேன். விடை கொடுங்கள்!" என்று கூறி பணிந்து நின்றார்.

சிவபெருமானால் ஈஸ்வரன் பட்டம் பெற்ற சனீஸ்வரனின் பிறப்பு வியப்பானது. சூரியபகவானின் மனைவி சஞ்சிகை. சூரியனோடு வாழ்ந்து மூன்று குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்த அவள், தனது சாயலில் ஒரு பெண்ணைப் படைத்து அங்கேயே விட்டுவிட்டு தன்னுடைய கணவனுக்குத் தெரியாமல் நீங்கினாள். சஞ்சிகை சாயலில் இருந்த சாயா தேவிக்கும் சூரியனுக்கும் பிறந்த இரண்டாவது மகன் சனிபகவான் ஆவார்.

சனிபகவான் நீல ஆடை புனைந்தவர். எட்டுக்குதிரை பூட்டிய இரும்புத் தேரை உடையவர். காகத்தை வாகனமாக உடையவர். கழுகு இவருடைய வாகனமாகக் கருதப்படுகிறது. மை போன்ற கருமை நிறம் உடையவர். மேற்குத் திக்கை இடமாகக் கொண்டவர்.

"சனைச்சரன்" என்பதே இவரின் இயற்பெயர். இவர் ராசிமண்டலத்தில் மெதுவாக இயங்கக்கூடியவர். முட்டை வடிவமான ராசி மண்டலம் 360 பாகைகளைக் கொண்டது. அந்த 360 பாகைகளும் 12 பாகங்களாகப்

பிரிக்கப்பட்டு, ஒவ்வொரு பாகமும் ராசி என்று 12 ராசிகளாக அழைக்கப்படுகிறது.

சூரியன் ஒரு ராசியை கடக்க ஒரு மாதமாகும். ஆனால் சனிபகவானோ ஒரு ராசியைக் கடக்க இரண்டரை ஆண்டுகள் ஆகின்றன. அந்த முறையில் 12 ராசிகளையும் கடந்து செல்ல சனிபகவானுக்கு 30 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. மெதுவாகச் சென்றாலும் உறுதியாகப் பற்றக் கூடியவர் சனிபகவானே ஆவார்.

சனிபகவான் எழுந்தருளியுள்ள ஆலயங்களில் சனிப்பெயர்ச்சி நடைபெறுகிறது. இங்கு, ஏழரைச் சனி, கண்டகச் சனி இவற்றால் பீடிக்கப்பட்டவர்கள் சனிக்கிழமைதோறும் சனீஸ்வரருக்கு அர்ச்சனை செய்து வாழ்க்கையை வளமாக்கிக் கொள்ளலாம்.

- தினமணி, வெள்ளிமணி, 25.11.17

கோபத்தில் தாண்டவமாடும் இந்துக் கடவுள்கள்!!!

தெய்வம் என்றாலே அது அன்பானது, சாந்தமானது என்றுதான் பொதுவாக நினைப்பதுண்டு. ஆனால் இந்து மதத்தில் சில கடவுள்களுக்கு பயங்கரக் கோபம் வரும் என சொல்லப்படுவதுண்டு. இந்தக் கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்துவது அவ்வளவு எளிதல்ல. கோபத்தில் படுபயங்கரமான சாபங்களை அள்ளி வீசும் இந்தக் கடவுள்கள், சாந்தமாக இருக்கும்போது அதே அளவுக்கு வரங்களை வாரிக் கொடுப்பதும் உண்டு. நாம் தீமையான காரியங்களைச் செய்யாமல் இருப்பதன் மூலம் இந்தக் கோபக்காரக் கடவுள்களை அமைதியாக இருக்க வைக்கலாம் என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன.

காளி : பெரும்பான்மையான இந்து மதத்தினர் வணங்கும் பெண் தெய்வம் காளி. கழுத்தைச் சுற்றிலும்

மண்டை ஓடுகளுடன் இவள் மிக உக்கிரமாகக் காட்சியளிப்பாள். அழிக்கும் கடவுள் என அழைக்கப்படும் காளிக்குக் கோபம் வந்தால் தவறு செய்பவர்களை ரணகளப்படுத்தி விடுவாள். அதனாலேயே, அவளுடைய கோபத்திற்கு ஆளாகாமல் இருப்பதற்காக, கொள்ளையர்கள் இத்தெய்வத்தை அதிகம் வணங்குவதுண்டு.

சிவன் : புருஷ லட்சணத்திற்கு இலக்கணமாகக் கூறப்படும் சிவனுக்குக் கோபம் வந்தால் ருத்ர தாண்டவம் ஆடிவிடுவார். மிக உக்கிரமான கோபம் வரும்போது சிவன் தன் நெற்றிக் கண்ணைத் திறந்து பொசுக்கிவிடுவார். அதே நேரத்தில் அவரை சாந்தப்படுத்துவதும் எளிது என்று சொல்லப்படுவதுண்டு.

துர்க்கை : தன்னுடைய 10 கைகளில் அரிவாள், கத்தி உள்ளிட்ட பயங்கர ஆயுதங்களுடன் காட்சி தருவாள் துர்க்கை. அழிவின் சக்தி என்று கூறப்படும் இந்தப் பெண் கடவுள், மகிஷாசுரன் என்னும் அரக்கனை அழித்துத் துவம்சம் செய்ததால் மகிஷாசுர மர்தினி என்று அழைக்கப்படுகிறாள்.

சனி : இந்துக் கடவுள்களிலேயே இந்தக் கடவுளுக்குத்தான் சீக்கிரம்கோபம் வரும். சிலர் ஒரு மாதிரியாக நடந்து கொண்டால், அவர்களுக்கு சனி பிடித்துவிட்டது என்று கூறுவதுண்டு. பெரும்பாலும் நம் அனைவருடைய ஜாதகத்திலும் சனியின் ஆதிக்கம் இருப்பதாக ஜோசியர்கள் சொல்வதும் உண்டு.

ஹனுமான் : சாந்தமே உருவான இந்துக் கடவுளான ராமபிரானின் உண்மையான பக்தனான இவரையும் பலரும் தெய்வமாக வணங்குகின்றனர். கோபத்தின் நிறமான ஆரஞ்சுதான் இவருக்குப் பிடித்த நிறமும் கூட. அநியாயம் செய்பவர்களைக் கண்டால் இவருக்கு பழியாகக் கோபம் வரும். வலிமையின் கடவுளாகவும் ஹனுமான் அழைக்கப்படுகிறார்.



கண்ணகிக்குத் திருவிழா

▲ விக்னேஷ். ஜி ▲

கண்ணகிக்குக் கேரளத்தில் கோவில் உண்டு என்பது பலருக்கும் தெரியும். ஆனால் உள்ள அந்தக் கோவில் திருவிழா கின்னஸ் சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம்பெறும் அளவுக்கு விமர்சையாக நடப்பது தெரியுமா? ஆற்றுக்காலில் உள்ள கோவிலில் கண்ணகி கேரள பக்தர்களால் கொண்டாடப்படும் விதத்தைப் பார்ப்பதற்கு முன்பு கண்ணகி கேரளத்துக்குச் சென்ற கதையைப் பார்க்கலாம்.

கோவலன் தண்டிக்கப் பட்டான். பாண்டியன் அவைக்கு வந்தாள் கண்ணகி. 'தேரா மன்னா! செப்புவது உடையேன்; நிற்பால் கொலைக்களப் பட்ட கோவலன் மனைவி; கண்ணகி என்பது என் பெயரே' என தார்மிக ஆவேசத்துடன் பொங்கி உண்மையை விளக்கினாள் கண்ணகி. நீதி தவறிய பாண்டியன் குற்ற உணர்வால் இறந்தான். அவன் மனைவியும் அந்தக் கணமே உயிரை விட்டாள்.

இருந்தாலும் கண்ணகியின் கோபம் அடங்கவில்லை. பல ஆண்டுகள் தன்னை விட்டுப் பிரிந்த கணவன், திரும்பி வந்ததால் இனி வாழ்க்கை வண்ணமயமாகும் என்று எண்ணி இருந்தாள் கண்ணகி. ஆனால் அவளது வாழ்க்கை கருகிவிட்டது. தன் வாழ்வு போலவே மதுரையையும் தீக்கிரையாக்க எண்ணம் கொண்டாள் கண்ணகி.

அறியா பாலகர்களையும், வயதானவர்களையும், கர்ப்பிணிப் பெண்களையும் தவிர மதுரையில் உள்ள அனைத்தையும் தீக்கிரையாக்கும்படி அந்தப் பத்தினித் தெய்வம் தனது கற்பாக்கினிக்கு ஆணையிட்டாள். அரசு அரண்மனை உட்பட அனைத்தும் எரிந்து சாம்பலானது. இதனை மலை மீது ஏறி நின்று பார்த்த கண்ணகி தளர்ந்த நடை கொண்டு, கால் போன போக்கில் சென்றாள். கிள்ளியாறு கரை

ஓரமாக வந்த அவள் கேரளாவில் உள்ள திருவனந்தபுரத்தை அடுத்த ஆற்றுக்கால் என்ற ஊரை அடைந்தாள். பசியோடு அமர்ந்திருந்தாள். அருகே குடிசையில் இருந்த வயதான விவசாயி அவளைக் கண்டு ஊர், பெயர் கேட்டார். தன்கதை சொன்னாள். அதில் அவருக்கு, கண்ணகியின் மாண்பு புரிபட்டது. அவளுக்குப் பசி தீர உணவளித்தார்.

அங்கேயே தங்கிய கண்ணகி, அங்குள்ள மக்களின் துயரங்களைக் களைந்தெறிந்தாள். அம்மக்களுக்கு ஏற்பட்ட அம்மை நோய், கண்திருஷ்டி பாதிப்பு, மன அமைதிக்குறைவு, எதிரிகளால் ஏற்பட்ட தொந்தரவு, வழக்குகள், திருமணத் தடை ஆகியவைகளை நீக்கி அவர்களுக்கு விடுதலை அளித்தாள். பின்னர் அவள் காலம் இந்நிலவுகில் முடிவுற்றது.

தமிழகத்தைச் சேர்ந்த இந்தக் கண்ணகியைக் கொண்டாடிய கேரள மக்கள், அவள் வாழ்ந்த ஆற்றுக்காலில் கோவில் கட்டினார்கள் என்கிறது தல புராணம். இந்தக் கோவிலுக்கான பக்தர்கள் கூட்டம் காலப்போக்கில் பல்கிப் பெருகியது. பக்தர்கள் லட்சக்கணக்கில் அலைமோதினார்கள். ஆற்றுக்கால் பகவதி என்று கண்ணகி அழைக்கப்பட்டாள். 'எஞ்ஞகன் அம்மைக்கு பொங்காலே' என்று கண்ணகியைக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

இன்றும் ஆண்டுதோறும் பொங்கல் வைத்துப் படைக்கிறார்கள். இந்த பொங்காலே விழா கின்னஸ் சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாண்டும் மார்ச் 5 ம் தேதி இவ்விழா சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

இந்தத் திருக்கோவிலில் இலக்கியமான சிலப்பதிகாரம், உபன்யாசம், ஹரி கதை, கதகளி என பல வகை கலைநிகழ்ச்சிகளின் கருப் பொருளாகி மலையாள மொழியில் இன்றும் நிகழ்த்தப்படுகிறது.

5.07.2018இல் நடைபெற்ற காசி விஸ்வநாதர் கோவில்
கும்பாபிஷேகக் காட்சிகள்

